

# 8 Festiwal Filmów .Frapujących

18-20 X 2019

Gorzów Wlkp.



[www.mosart.pl](http://www.mosart.pl)

Organizator i sponsor nagród:  
Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp.

Fundator Frapy Spectatora:  
SPECTATOR Sp. z o.o.

# 8. FESTIWAL FILMÓW FRAPUJĄCYCH

## PROGRAM

18.10.2019 (PIĄTEK)

SALA KINOWA	
18:00	OTWARCIE FESTIWALU
	BŁOK KONKURSOWY I (112 MIN.)
20:15	DESERT COFFEE, REŻ. MIKAEL LYPINSKI (53 MIN.) + SPOTKANIE AUTORSKIE

19.10.2019 (SOBOTA)

SALA KINOWA	
14:45	FRAPY 2018 CZ. I (45 MIN.)
16:00	OBYWATEL MIŁOŚĆ, REŻ. WOJCIECH SKROBISZEWSKI (70 MIN.)
17:30	BŁOK KONKURSOWY II (104 MIN.)
PRZESTRZEŃ MOS	
19:30	WERNISAŻ WYSTAWY REMAKE - ALTERNATYWNE PLAKATY FILMOWE AUTORSTWA PRZEMYSŁAWA SZYDŁOWSKIEGO + SPOTKANIE AUTORSKIE

20.10.2019 (NIEDZIELA)

SALA KINOWA	
14:45	FRAPY 2018 CZ. II (30 MIN.)
15:30	BŁOK KONKURSOWY III (104 MIN.)
18:00	GALA ZAMKNIĘCIA
	ZGNIŁE USZY, REŻ. PIOTR DYLEWSKI (60 MIN.) + SPOTKANIE AUTORSKIE

Niech mnie Pani posłucha (i Pan też)!

Można siedzieć w Drugim pokoju i zastanawiać się czym jest Koan i Gdzie jest dziadek? Być jak Chudy i przeżywać Big Love lub Starą młodość. Użyć GPSa lub zdać się na Transfer kosmicznej energii. Wykupić opcję Premium lub rozwiązać tradycyjną Krzyżówkę. Opowiadać bajki O królewiczu Ferrycym i królownie Krystali lub innym Superbohaterze. Myśleć nad Pokojem wojny, wypić napar z Piołunu, a mimo wszystko powiedzieć: U mnie wszystko dobrze. Spojrzeć w Twarze i rzucić: ty, Badylok, Jeszcze porozmawiamy! Zaliczyć niezłe Obroty przy Strawberry Boys. Zburzyć niejedną Tamę i stwierdzić, że każdy z nas tam Inside ma Hidden memories. Desert Coffee smakuje najlepiej w towarzystwie Obywatela miłość, a Remake czasem bywa lepszy od oryginału.

Nie bądź więc Dziku czy inny Colaholic. Nie masz przecież Zgniłych uszu. Powiedz sobie: Psiakrew, idę na FRAPY!

Macie znajomka o inicjałach JM? Może i on/ona wybierze się do Kina 60 krzesel w weekend? Moja ekipa i ja będziemy na pewno! A Wy?

Korzystając z okazji bardzo dziękuję wszystkim Autorom, którzy nadesłali swoje filmy do części konkursowej. Miło, że wybieracie nasz Festiwal, pamiętacie o nim i chcecie dzielić się z naszymi widzami swoją pasją i wizją. Widzom dziękuję za to, że każdego roku z otwartością zasiadacie na naszych krzesłach.

Widzimy się w kinie!

Iwona Bartnicka - Dyrektor Festiwalu  
oraz zaFRAPowana ekipa

Zapraszamy wszystkich kochających kino na 8. Festiwal Filmów Frapujących w Miejskim Ośrodku Sztuki! Frapujące filmy, magiczne miejsce, pełni pasji ludzie – trzy intensywne dni wypełnione projekcjami, spotkaniami i dyskusjami. Warto tu być, wspólnie zobaczyć co nakręcili młodzi filmowcy i....wrócić za rok na 9. FFF.

Frapujących seansów!

Gustaw Nawrocki  
Kierownik Działu Wystaw i Edukacji - Kurator



# POKAZY KONKURSOWE

18 października, godz. 18:00

## BLOK KONKURSOWY I

### Gdzie jest dziadek?

reż. Adam Uryniak, 2018, 15'



Paweł wraz z Karoliną, swoją dziewczyną, jedzie w odwiedziny do dziadka. Staruszek od lat mieszka z dala od cywilizacji w małej chatce w środku lasu. Gdy bohaterowie docierają na miejsce okazuje się, że w domku nikogo nie ma. Poszukiwania są nieskuteczne. Dziadek zniknął. Gdy nadchodzi noc w lesie zaczynają dziać się dziwne rzeczy.

### JM

reż. Stanisław Buczkowski, 2019, 6'



Pół-realne, nierzeczywiste chwile doświadczone w dzieciństwie mogą wpłynąć na przeżycia i postrzeganie świata w dorosłym życiu. Artysta, jako młody chłopiec, spotyka przez bardzo krótki moment mistyczną, zaczarowaną istotę. Od tego momentu staje się ona głównym tematem wplatanym w dzieła artysty. Film jest inspirowany twórczością Jacka Malczewskiego.

### Strawberry Boys

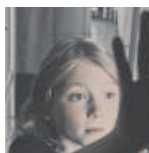
reż. Michał Toczek, 2018, 20'



Ambitny Hubert spędza część dnia zbierając truskawki razem z ojcem, a po pracy rozwija swoją muzyczną pasję. Pragnie bowiem zrobić karierę wykonawcy disco-polo na miarę słynnego Zenka Martyniuka.

### Chudy

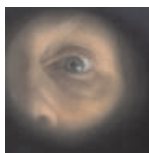
reż. Daniel Stopa, 2018, 8'



W piękne, słoneczne popołudnie starszy brat opiekuje się młodszą siostrą. Za oknem dzieci grają w piłkę. W zamkniętym mieszkaniu chłopiec i dziewczynka rozpoczynają swoją własną grę. Co kryje się za dziecięcymi zabawami?

### Obroty

reż. Rozalia Jaz, 2019, 13'51"



Starsze małżeństwo, które utraciło bliską relację. Każde z nich ucieka w dziwaczne hobby i na co dzień odsuwa potrzebę dialogu. Trwają w ciszy, w czterech ścianach, dopóki nie pojawia się w nich zjawisko nadnaturalne, które zmusza małżeństwo do rozmów i konfrontacji z nową sytuacją.

## Psiakrew

reż. Bartosz Kaleta, 2019, 1'43"



Krótką etiuda filmowa o kleszczu i psie. Powstała przez 4 miesiące jako prywatny projekt, który autor tworzył po pracy i w każdej wolnej chwili.

## Superhero

reż. Dariusz Janiczak, 2019, 10'11"



W mieście dochodzi do dziwnego zdarzenia a główną postacią przewijającą się przez zeznania świadków jest Marcin - chłopak z zespołem Downa. Co tak naprawdę się stało i co ma z tym wspólnego tajemniczy chłopak?

## Piołun

reż. Maria Ornaf, 2019, 16'29"



Dawniej matki chcąc odstawić dziecko od piersi, nacierały je naparem z piołunu, tak by poczuwszy gorzki smak, już nigdy więcej nie chciało mleka matki.

## Inside

reż. Arkadiusz Powałka, 2018, 5'34"



Krótką historią młodej uchodźczynie, która ucieka przed własnym przeznaczeniem i lękami.

## Krzyżówka

reż. Jan Bujnowski, 2019, 14'51"



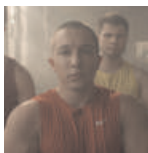
Krzyżówka: zagadka słowno-literowa polegająca na odgadywaniu lub dopasowywaniu haseł i wpisywaniu ich w krzyżujące się ze sobą rubryki. Zazwyczaj celem rozwiązywania krzyżówki jest odgadnięcie hasła składającego się z porzrzuconych po niej, oznaczonych cyframi liter.

19 października, godz. 17:30

## BLOK KONKURSOWY II

### Dziku

reż. Kamila Chojnacka, 2018, 22'



19-letni Krzysztof, stały bywalec siłowni i osiedlowy zawadiaka, zatrudnia się w firmie ochroniarskiej skąd trafia na Festiwal Muzyki Operowej. Dystans bohatera do świata klasyki zmniejsza się, gdy pierwszy raz słyszy arię. Poruszony muzyką, postanawia rozpocząć lekcje śpiewu. Świat opery zmienia nie tylko jego gusta, ale także cały styl życia bohatera.

### O królewiczu Ferrycym i królownie Krystali

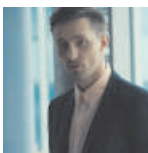
reż. Nikodem Płaczek, 2019, 10'39"



Poznam przystojnego Bładawca, zakocham się elektrycznie, aż iskry polecą, czyli animowana, przy użyciu elektro-śmieci i innych odpadków, interpretacja opowiadania Stanisława Lema.

### Transfer kosmicznej energii

reż. Maciej Wiktor, 2019, 16'49"



Radek, ambitny coach motywacyjny, robi karierę w korporacji. Kiedy traci pewność siebie w wyniku bójki w knajpie, decyduje się na nielegalne techniki hackowania mózgu, żeby sprostać wyzwaniom. Rezultaty są... inne.

### Niech mnie pani posłucha

reż. Marcin Kluczykowski, 2019, 17'18"



Łucja i Teresa są sąsiadkami. Trudno im żyć bez siebie, choć razem też nie bywa łatwo. Ich wspólne spotkania są okazją do prowadzenia długich, wielowątkowych dyskusji.

### Big Love

reż. Karolina Aksinowicz, 2018, 4'39"



Historia ludzi w średnim wieku, z nadwagą. Jedzenie słodczy jest radością ich życia, a także powodem do widywania się. Bohaterowie są zakochani w sobie, ale nie okazują tego, snując erotyczne fantazje o sobie nawzajem.

## GPS

reż. Dominik Czech, 2019, 7'54"



Czy zastanawiałeś się kiedyś kim jest gość, który do Ciebie mówi w Twoim smartfonie? Wsiadasz do samochodu, wpisujesz adres i już wiesz jak jechać! A tam, po drugiej stronie toczy się wojna.

## Stara młodość

reż. Marcin Magiera, 2018, 7'



Na śląskim podwórku starzec zaprzyjaźnia się z chłopcem, który dzięki swojej wyobraźni przypomina mu lata młodości.

## Hidden memories

reż. Anna Beata Barańska, 2019, 3'09"



Próba włączenia się w dyskurs dotyczący pedofilii wśród księży. Podjęty problem jest nieco zawoalowany - jedynie poprzez symbole, znaki i pesymistyczny wydźwięk zmusza do refleksji.

Zostały tu skonfrontowane dwa światy: wrażliwy, radosny, bezbronny - czyli świat dziecka oraz mroczny, niepokojący, zimny i obcy pejzaż, który jest synonimem krzywdy i bólu jakiego doświadcza ofiara.

## U mnie wszystko dobrze

reż. Sylwia Rosak, 2018, 15'38"



Kiedy Anka wraca do miasta po długiej nieobecności, jedyne czego chce, to zapomnieć na chwilę o wszystkim, co się wydarzyło. Czy da się odciąć od przeszłości? Historia lubi się powtarzać.



20 października, godz. 15:30

## BLOK KONKURSOWY III

### Badylok

reż. Karolina Kłapkowska, 2017, 10'23"



Na zalanych wodą pokopalnianych terenach stoi familok. Mieszka w nim szesnastoletni Badylok z siostrą, matką i babcią. Chłopak postawia uciec z tego miejsca. Przeczuwa, że jeśli zostanie, umrze. Konstruuje więc maszynę latającą. Czy uda mu się wznieść w powietrze?

### Twarze Faces

reż. Patrycja Pawężowska, 2019, 9'30"



Film dokumentalny dotyka tematu transgresji tożsamości. Opowiada o relacjach, pułapkach rzeczywistości i rzeczach pozornie najmniej ważnych. To film o rodzinie i miłości.

### Jeszcze porozmawiamy

reż. Mateusz Buława, 2019, 20'29"



Dwaj bracia na progu dorosłości wciąż mieszkają wraz z mamą i babcią. W mieszkaniu walczą o najmniejszy nawet skrawek autonomii, a każdy z nich ma inną strategię poruszania się po tym trudnym terenie. Jednak portret rodzinny nie jest pełny – brakuje w nim ojca, którego znacząca nieobecność powraca wraz z głuchym sygnałem w słuchawce telefonu.

### Colaholic

reż. Marcin Podolec, 2018, 11'01"



Dziennik osoby, która pije stanowczo za dużo słodkich napojów gazowanych. Dokument i komedia romantyczna w jednym.

### Pokój wojny

reż. Paweł Cichoński, 2017, 8'



Film powstał w 48 godzin. Mała dziewczynka zbiera żołnierzyki, by przeprowadzić bitwę...

## Koan

reż. Andrzej Łukomski, 2019, 05'30"



Animacja poklatkowa. Oniryczne przedstawienie rzeczywistości, w której człowiek gubi się między tym, co rzeczywiste, a co nierealne.

## Drugi pokój

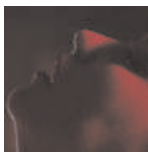
reż. Katarzyna Krapacz, 2018, 15'



Amerykańscy naukowcy przeprowadzili badania na stu dwudziestu ośmiu Polakach. Odkryli, że przeciętny Polak posiada drugi pokój. A jak nie posiada, to marzy o jego posiadaniu. Opowieść o marzeniach i pragnieniach skrywanych gdzieś w głębi duszy przez nas wszystkich. Bohaterowie dzielą się swoimi lękami i fantazjami, których do tej pory nie wypuszczali na światło dzienne.

## Premium

reż. Kacper Polenceusz, 2019, 02'01"



Krótki erotyk, który porusza temat samotności w XXI wieku.

## Tama

reż. Natalia Koniarz, 2017, 22'



Syn zabiera w podróż Ojca, z którym przed laty zerwał kontakt. Jadą do górskiej samotni, miejsca, w którym kiedyś zbudowali leśniczówkę. W otoczeniu surowej przyrody wspólnie stawiają czoła własnym słabościom. Ojciec podejmuje kolejną próbę odbudowania relacji z synem. Syn buduje na potoku tamę, licząc na pomoc Ojca. Wspólna praca staje się pretekstem do podjęcia rozmowy.

# WYDARZENIA SPECJALNE

18 października, godz. 20:15

## Desert Coffee

reż. Mikael Lypinski

Polska 2017, dokument, 53 min., od 15 lat



W kalifornijskiej części pustyni Sonora, w bliskim sąsiedztwie baz wojskowych, znajduje się „dzikie” miasteczko Slab City, zamieszkałe przez uciekinierów z „amerykańskiego snu”. Są w różnym wieku, przywieźli ze sobą różne historie, ale wszyscy wybrali wolność, nawet za cenę najbardziej podstawowych wygód.

Jedynym miejscem wyposażonym w elektryczność

jest tu prowizoryczna kafejka internetowa prowadzona przez Roba, serwująca „najlepszą kawę w okolicy”.

### Po projekcji spotkanie autorskie.

Mikael Lypinski - urodził się i wychował w Sztokholmie. Ukończył reżyserię w PWSFTviT w Łodzi. Wyreżyserował wiele filmów krótkometrażowych i ponad 200 filmów reklamowych, realizując zdjęcia na całym świecie. Podróżnik, fotograf, maratończyk. "Desert Coffee" jest jego średniometrażowym debiutem dokumentalnym. Mieszka w Sztokholmie i w Warszawie.

19 października, godz. 16:00

## Obywatel miłość

reż. Wojciech Skrobiszewski

Polska 2018, dokument, 70 min., od 15 lat



Historia dramatycznego i najowocniejszego romansu w dziejach polskiego show-biznesu. Żona Grzegorza Ciechowskiego przeprowadzi nas przez pełen emocji i napięcie czas związku z artystą. Zobaczymy mnóstwo niepublikowanych dotąd materiałów archiwalnych.

To piękna i bardzo osobista opowieść o miłości i jej dramatycznych początkach. Pierwsza tak szczerą, unikatową opowieść Anny Ciechowskiej (obecnie Skrobiszewskiej).

19 października, godz. 19:30

## REMAKE - wystawa alternatywnych plakatów filmowych autorstwa Przemysława Szydłowskiego



Tworzenie/projektowanie plakatu jest dla mnie wyzwaniem. Niezależnie od tego, czy efektem będzie swobodna, graficzna wizja w odpowiedzi na film Spielberga, czy prosty afisz z okazji występu zespołu tanecznego w domu kultury. Ujęcie tematu za pomocą umownych znaków skupia złożone doświadczenie niczym soczewka. Pozornie przejrzysty układ i jasny przekaz nie pozbawia odbiorcy satysfakcji

przy rozszyfrowywaniu kodu czy nadawaniu znaczeń.

Pomysł interpretowania wielowątkowej fabuły filmu poprzez syntetyczny w formie plakat pojawia się spontanicznie jako reakcja na to, co mnie porusza, wstrząsa, zaciekawia. Gdy odpowiadam obrazem na te spośród produkcji, do których mam szczególny sentyment, korzystam z własnych "kluczy", by rozwikłać lub podsumować przedstawioną na ekranie historię. Zdarza się, że użycie konkretnych znaków graficznych w oszczędnej kompozycji jest na tyle trafne/celne, że uniwersalizuje pewne wrażenie i staje wspólnym dla wielu odbiorców, nie tracąc przy tym osobistego charakteru i stylu autorskiego projektu.

-Przemysław Szydłowski

### **Po vernisażu zapraszamy na spotkanie z artystą.**

Przemysław Szydłowski - absolwent Malarstwa oraz Wydziału Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem, edukacją artystyczną, grafiką. Obecnie pracuje jako nauczyciel w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2 w Poznaniu. Współpracuje ze stowarzyszeniami i fundacjami, prowadząc warsztaty artystyczne, uczestnicząc w międzynarodowych projektach wymiany młodzieży.

### **Wybrane wystawy:**

Ogólnopolski Przegląd Sztuki Współczesnej FORMA 2018, Rawicz 2018

Festiwal Experyment 2018, Zbąszyń 2018

Festiwal Experyment 2017, Zbąszyń 2017

Festiwal Experyment 2016, Zbąszyń 2016

„Nie miejsce” – Galeria Baszta, Zbąszyń 2016

Nie miejsce – 44. Międzynarodowy Kampus Artystyczny Fama, Świnoujście 2014

5 o' clock – wystawa poplenerowa w Kinie Amarant, Poznań 2014

Rozpoznawania – 43. Międzynarodowy Kampus Artystyczny Fama, Świnoujście 2013

Reenactment – Rozbrat, Poznań 2011

20 października, godz. 18:00

## Zgniłe uszy

reż. Piotr Dylewski

wyst. Magdalena Celmer, Mikołaj Chroboczek, Piotr Choma, Paulina Komenda  
Polska 2019, fabuła, 60 min., od 15 lat



Balansująca między komedią, thrillerem i dramatem opowieść o wczesnym kryzysie małżeńskim, spowodowanym niespełnionymi oczekiwaniami i brakiem komunikacji. Janek i Marzena mierzą się ze swoimi najskrytszymi demonami pod okiem niekonwencjonalnego terapeuty, któremu plan terapii wymyka się spod kontroli. Rzeczywistość wydaje się

zacierać, a tłumione pretensje i niedopowiedzenia zaczynają obracać się przeciwko bohaterom.

Jantar za scenariusz w Konkursie Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film" 2019.

### Po projekcji spotkanie autorskie.

**Piotr Dylewski** - miłośnik kickboxingu, czarnego humoru oraz zupy tom yum. Student Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwent Psychologii, amator rozmów z taksówkarzami na różnych szerokościach geograficznych. W wolnych chwilach odkrywa możliwości produkcji interaktywnych ("Palenie zabija", "Przyjmij brak"). Współpracuje z artystami różnych dziedzin. Jako reżyser zamierza zmierzyć się z każdym gatunkiem filmowym.

19 października, godz. 14:45

## FRAPY 2018 cz. I (45')

### FRAPA w kategorii FORMA:

„Deer boy”,

reż. Katarzyna Gondek, 2017, 15'

Rozgrywająca się na pograniczu baśni i horroru opowieść o instynktach. O pierwszym polowaniu. O krwi i naturze. Rodzicielska czułość splata się tu z odrazą, sen z rzeczywistością, a dziecięca wrażliwość z nauką zabijania

### FRAPA PUBLICZNOŚCI:

„Między nami”,

reż. Maciej Miller, 2017, 30'

Para dwudziestolatek spodziewa się dziecka. Nie wiedzą jak sobie z tym poradzić. Pod wpływem napięcia i emocji decydują się rozstać, a dziecko oddać do adopcji. Nie jest im z tym łatwo. Do porodu zostały dwa miesiące. Dochodzi do rozmów i przeżyć kluczowych dla całego ich życia.

20 października, godz. 14:45

## FRAPY 2018 cz. II (30'15")

### FRAPA w kategorii BOHATER:

„Kobieta budzi się rano”,

reż. Olga Chajdas, 2017, 15'

Kobieta, wyjeżdża za mężem do Warszawy, rodzi dziecko. Któregoś wieczoru, podczas kolacji ze znajomymi wyłącza się. Kładzie się spać. Następnego dnia budzi się i... Tu zaczyna się film.

### FRAPA w kategorii FABUŁA (HISTORIA):

„We wsi gadają”,

reż. Grzegorz Paprzycki, 2018, 13'

Dwóch romskich chłopców słyszy plotki o mieszkającym samotnie w lesie staruszku, który dorobił się fortuny będąc w Afryce. Postanawiają sprawdzić ile jest w tym prawdy...

### FRAPA WARTA ZACHODU:

„Porcelana ciotki Lili”,

reż. Daria Kopiec, 2017, 2'15"

Zarówno plastyka jak i historia w filmie jest delikatna i krucha. To sekret rodzinny o miłości zakazanej. To historia ucieczki z domu a następnie z kraju. Wielki ból młodości, miłości niemożliwej i spokój splecionych starczych dłoni.