

9. FESTIWAL FILMÓW FRAPUJĄCYCH

KINO
60 krzeseł



17-18.10.2020
GORZÓW WLKP.
WWW.MOSART.PL

Organizator i sponsor nagród:
Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp.

SPIS TREŚCI:

WSTĘP.....	3
POKAZY KONKURSOWE.....	5
BLOK I.....	5
BLOK II	7
WYDARZENIA SPECJALNE.....	9
FRAPY NAGRODZONE 2019	9
DYSKUSYJNY KLUB IMPRO: DUBBINGI	10
MOJA POLSKA DZIEWCZYNA.....	11
POLLYWOOD	12
PROGRAM	15

REDAKCJA:

IWONA BARTNICKA

OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD:

DOMINIK DERDA

PROJEKT OKŁADKI:

PRZEMYSŁAW SZYDŁOWSKI

KOREKTA:

ALICJA STANISŁAWSKA, DOMINIK DERDA

WYDAWCA:

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

UL. POMORSKA 73, 66-400 GORZÓW WLKP.

TEL. 95 733 25 56, FILM@MOSART.PL, WWW.MOSART.PL

ISBN:

978-83-65153-43-2

Zaczynamy (się) FRrrrAPować! Po raz 9. Kiedy to minęło? Za rok czeka nas mały jubileusz, a tymczasem zapraszamy na sobotnie i niedzielne spotkanie z intrygującymi konkursowymi krótkimi metrażami (i nie tylko - mamy dla Was również pokazy specjalne). O dzień krócej, niż zazwyczaj, ale równie treściwie.

Tegoroczna liczba zgłoszonych filmów - 151 - pozytywnie nas zaskoczyła, tym bardziej, że pierwszy miesiąc naboru wcale tego nie zapowiadał. Zasiadając na naszych "krzesłach" po raz kolejny przekonacie się, że autorzy filmów krótkometrażowych szybko reagują na zmiany i nastroje oraz analizują to, co wokół nich. Nie zabraknie więc kwestii ważnych i aktualnych, ale część filmów zapewni Wam również dobrą zabawę! Oglądajcie, smakujcie, głosujcie! Jedną z FRAP to przecież Nagroda Publiczności.

Dziękujemy Wam - Twórcy, Widzowie, Pomocnicy - że jesteście z nami i nas wspieracie!

Iwona Bartnicka - Dyrektor Festiwalu
oraz zaFRAPowana ekipa

To już 9. Festiwal Filmów Frapujących w Miejskim Ośrodku Sztuki! O nagrody powalczą 17 frapujących filmów wybranych ze 151 zgłoszonych tytułów. Czekamy na Was 17 i 18 października – dwa dni wypełnione projekcjami, spotkaniami i dyskusjami. W magicznym Kinie 60 krzesel zobaczymy to, co nakręcili młodzi filmowcy i które z filmów okażą się najbardziej frrapujące! Do zobaczenia za rok na 10. FFF!

Gustaw Nawrocki
Kierownik Działu Wystaw i Edukacji - Kurator

POKAZY KONKURSOWE

17 października, godz. 17:30

BLOK KONKURSOWY I

TAK. BLISKO

reż. Marek Głuszcak, 2019, 26'



Nieśmiały Franek znajduje nową pracę. Jego zadaniem jest udawanie atrakcyjnych dziewczyn i telefonicznych wróżek. To ostatnia szansa na spłatę czynszu u pana Bronka. Pewnego dnia chłopak odkrywa tajemnicę swojego najemcy.

Błąd systemu

reż. Piotr Kaźmierczak, 2020, 4'35"



W zunifikowanym świecie żyje zunifikowane społeczeństwo - wszystko toczy się w jednym rytmie, działa jak w zegarku. Sporadycznie zdarzają się jednak jednostki niedopasowane. Te „odrzutki” systemu zaczynają działać.

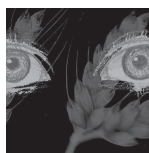
Uciekinierzy reż. Michał Domaszewski, Konrad Domaszewski, 2020, 22'31"



Dwóch pacjentów ucieka ze szpitala żeby przeżyć szaloną przygodę. W trakcie podróży okazuje się, że żaden z nich nie jest tym za kogo się podaje, a przygoda zamienia się w koszmar.

Ość

reż. Iga Włodkowska, 2020, 8'33"



Autentyczna historia, przekazana ustnie, o pierwszych dniach II Wojny Światowej w podwarszawskiej wsi. Codzienny rytm życia w gospodarstwie, okrucieństwo wojny i nieoczywiste momenty zmieniające bieg prywatnej historii pokazane są z perspektywy nastoletniej bohaterki - Marii.

Znajomy głos

reż. Ilona Ptak, 2020, 12'19"



To prawdopodobnie jedyny mężczyzna, z którym w samochodzie żadna kobieta nie dyskutuje na temat kierunków. Zastanawialiście się czyj głos w nawigacji Google Maps zawsze prowadzi was do celu? To głos człowieka ze Śląska, dziennikarza, niegdyś współpracującego z Telewizją Polską, a teraz od wielu lat z Polskim Radiem Katowice - Jarosława Juskiewicza.

Ostatnia wieczerza

reż. Piotr Dumała, 2019, 13'



Dramat grupy mężczyzn siedzących za stołem, poruszających się w rytm współczesnej muzyki na kwartet smyczkowy, czyli Ostatnia Wieczerza Jezusa i 12 Apostołów.

Jaskinia zółwi

reż. Klaudia Folga, 2019, 20'



Retrospekcja zdarzeń z dzieciństwa głównej bohaterki, Hani. Dziewczynka przywołuje historię mamy, która wciąga ją w swoje problemy. Hania próbuje na zawsze uwolnić się od poczucia winy. Zamykając oczy, stara się zniknąć.

Piątek

reż. Izabela Kucharska, 2020, 0'41''



Swobodna interpretacja przesądu związanego z piątkiem trzynastego.

18 października, godz. 16:15

BLOK KONKURSOWY II

Girls Gang

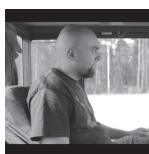
reż. Justyna Derwińska, 2018, 1'34"



Babcie wkraczają do akcji! Międzypokoleniowa solidarność kontra napastujący współpasażer.

Piach

reż. Bartosz Tryzna, Monika Stpiczyńska, 2020, 15'46"



Dzień z życia trzech robotników drogowych.

Licho nie śpi

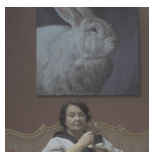
reż. Nawojka Wierzbowska, 2020, 7'15"



Bartholmus, burmistrz średniowiecznego miasta, dowiaduje się, że inni burmistrzowie kupili sobie nowe zegary do ratusza. Wzywa więc wielkiego rzeźbiarza Hansa i jego pomocnika Piętaszka, którzy tworzą niezwykle zegar. Jego piękno okazuje się jednak niebezpieczne.

Fikołek

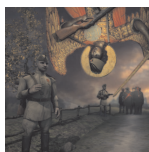
reż. Milena Dutkowska, 2019, 29'18"



Trzydziestodwuletni Adam wciąż mieszka z nadopiekuńczą Matką. Ich codzienność wypełniają rytuały wzajemnej zależności. Wszystko się zmienia, kiedy pewnej nocy Adamowi zaczyna towarzyszyć mężczyzna w szarym garniturze widoczny tylko dla niego...

Amelia i Saturnin

reż. Daniel Zagórski, 2019, 15'



„Film o mojej Babci i Dziadku i ich dwuletnim doświadczeniu przymusowym. Dziadek potem już nigdy niczego nie doświadczył. Babcia dożyła 98 lat z traumą tamtego wydarzenia”.

O czym szumią bloki

reż. Rafał Waraczewski, 2019, 21'30"



Historia z życia dwóch przyjaciół z bloków: Przybysza i Mrówy. Obaj spędzają czas rapując i marząc o przyszłości. Po pięciu latach muszą skonfrontować swoje oczekiwania z rzeczywistością, w której się znajdują.

Deszcz

reż. Piotr Milczarek, 2019, 5'



Film animowany opowiadający o zbiorowej świadomości. O tym jak brak odpowiedzialności za własne czyny sprawia, że bezrefleksyjnie idziemy za tłumem, co może doprowadzić do tragedii.

Jej obraz

reż. Olga Papacz, 2020, 8'14"



Portret Aliny, która każdego dnia podróżuje pomiędzy dwoma zupełnie odległymi światami. Dokument porusza temat „ciałopozytywności” i pokazuje, jak różne role możemy odgrywać przebywając w odmiennych środowiskach.

Cukierek albo psikus

reż. Magdalena Kiel, Agata Juśkiewicz,
Paulina Belcarz, 2020, 2'59"



Historia chłopca, który w poszukiwaniu halloweenowych łakoci dotarł do nieco ekstrawaganckiej posiadłości.

WYDARZENIA SPECJALNE

17 października, godz. 15:30

FRAPY NAGRODZONE 2019

Dziku, reż. Kamila Chojnacka, 2018, 22'

Colaholic, reż. Marcin Podolec, 2018, 11'01"

Niech mnie pani posłucha, reż. Marcin Kluczykowski, 2019,
17'18"

Badylok, reż. Karolina Kłapkowska, 2017, 10'23"

Koan, reż. Andrzej Łukomski, 2019, 5'30"

Tama, reż. Natalia Koniarz, 2017, 22'

Hidden memories, reż. Anna Beata Barańska, 2019, 3'09"

17 października, godz. 19:45

Dyskusyjny Klub Impro: Dubbingi

Nietypowy spektakl krótkich i dłuższych form impro z lubością i szeroko czerpiących z inspiracji kinem i szklanym ekranem. Nowy format, beczelnie przechadzający się po dużym, ale i małym ekranie. Weźmiemy wszystko, co wiecie o filmach, serialach, postaciach, scenach, a czego jeszcze nie widzieliście. Zagramy wszystko, co chcielibyście zobaczyć, a boicie się zapytać. Przemierzmy filmy klasy od A do Z i z powrotem. Wszystko w improszale, na Waszych oczach, na żywo, bez dublerów, bez kaskaderów. Nie zabraknie również dubbingów, bo komu chce się czytać napisy. Szczególnie, gdy przy okazji można coś poprawić w dialogach.



Impro Teatr Bezczelny bez reżysera, bez scenariusza, bez dokładnie przygotowanych ról - beczelnie! Teatr improwizowany w całej okazałości, oparty na interakcji z widzem, poważny zabawnie, zabawny na poważnie. Z improwizacją są związani od 2008 roku. 12 lat prawie w tym samym składzie. Występowali na festiwalach teatralnych i improwizowanych. Występują zarówno z krótkimi, komediowymi formami,

jak i z „pełnometrażowymi” spektaklami, które też improwizują od początku do końca.

Skład: Magdalena Kępka, Anna Lipska, Radosław Miształ, Michał Lech.

18 października, godz. 14:00



Moja polska dziewczyna

reżyseria: Ewa Banaszekiewicz, Mateusz Dymek
występują: Aneta Piotrowska, Emma Friedman-Cohen,
Daniel Barry

Polska/Wielka Brytania 2018, dramat, 93 min., od 15 lat

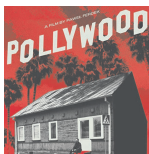
Młoda reżyserka planuje zrealizować w post-Brexitowym Londynie dokument o emigrantach. Na jednym z castingów zjawia się pochodząca z Polski Alicja: bezrobotna aktorka, która ledwie wiąże koniec z końcem, pracując w multipleksie. Tajemnicza, ale ze skłonnością do ekshibicjonizmu, nieśmiała, ale czasem wyzywająca dziewczyna o smutnych oczach przynosi ze sobą dramatyczną opowieść. Reżyserka jest pod tak dużym wrażeniem, że postanawia nakręcić o niej film. Kamera zbliża dziewczyny i zarazem je od siebie oddala - różni je wiele: status materialny, pozycja społeczna, przywileje związane z miejscem urodzenia.

Po projekcji rozmowa online z twórcami filmu.



Ewa Banaszekiewicz, Mateusz Dymek - oboje są dziećmi imigrantów. Ewa urodziła się i wychowała w Londynie, jej matka pochodzi ze Sri Lanki, ojciec z Polski. Rodzice Mateusza wyjechali z komunistycznej Polski do Szwecji w poszukiwaniu lepszego życia. W wieku dwudziestu kilku lat Ewa i Mateusz wrócili do Polski na studia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTViT w Łodzi. Tutaj się poznali i zaprzyjaźnili. Ich filmy studenckie były pokazywane na festiwalach w Cannes, Telluride i Karłowych Warach oraz Krakowie i Gdyni. Po szkole filmowej Ewa otrzymała staż w Cinéfondation Résidence - Fundacji Festiwalu w Cannes, natomiast Mateusz uczestniczył w Programie Nipkow w Berlinie. W 2009 r. założyli firmę producencką Warsaw Pact Films. W swojej twórczości Ewa i Mateusz starają się pokazywać różne oblicza ludzkiej natury.

18 października, godz. 18:30



Pollywood

reżyseria: Paweł Ferdek

Polska 2020, dokument, 85 min., od 15 lat

Nie od dziś wiadomo, że Hollywood stworzyli polscy Żydzi. Ruszając ich śladem, reżyser z Polski próbuje spełnić swój własny American Dream. Autotematyczny film drogi, w którym odwiedzamy dawne sztette i hollywoodzkie bulwary, a zarazem komedia dokumentalna, w której role drugoplanowe odgrywają twórcy okryci sławą (Steven Spielberg) i niesławą (Harvey Weinstein). Na pierwszym planie jest zaś pogoń za marzeniami, od zawsze napędzająca przemysł filmowy. Tylko jak dziś znaleźć skuteczną receptę na sukces?

Seans dzięki uprzejmości HBO Polska Sp. z o.o. oraz East Beast.

Po projekcji spotkanie autorskie.



Paweł Ferdek - reżyser, operator filmowy, scenarzysta, podróżnik, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego (stosunki międzynarodowe) oraz Akademii Praktyk Teatralnych "Gardzienice". Uczestnik programu EKRAAN Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy.

Źródło fotografii: <https://noizz.pl>

DKF
MEGARON
przy Miejskim Ośrodku Sztuki



MARKOWSKI

DYSKUSYJNY *informacja*
repertuarowa
KLUB FILMOWY
MEGARON

KINO
60 krzesel



ZAPROŚ
SWOJE
ULUBIONE
KINO
DO DOMU

MOJE  KINO.PL

9. FESTIWAL FILMÓW FRAPUJĄCYCH PROGRAM

17.10.2020 (SOBOTA)

SALA KINOWA	
15:30	FRAPY NAGRODZONE 2019 (92 MIN.)
17:30	ROZPOCZĘCIE FESTIWALU - BLOK KONKURSOWY I (108 MIN.)
SALA MULTIMEDIALNA	
19:45	DYSKUSYJNY KLUB IMPRO: DUBBINGI (75 MIN.) SPEKTAKL IMPROWIZOWANY - IMPRO TEATR BEZCZELNY

18.10.2020 (NIEDZIELA)

SALA KINOWA	
14:00	MOJA POLSKA DZIEWCZYNA (88 MIN.) REŻ. EWA BANASZKIEWICZ, MATEUSZ DYMEK + ROZMOWA ONLINE Z TWÓRCAMI
16:15	BLOK KONKURSOWY II (106 MIN.)
18:30	GALA ZAMKNIĘCIA
	POLLYWOOD (86 MIN.) REŻ. PAWEŁ FERDEK + SPOTKANIE AUTORSKIE

KINO 60 KRZESEŁ, MOS, UL. POMORSKA 73, GORZÓW WLKP.

NA WSZYSTKIE WYDARZENIA I PROJEKCJE W RAMACH FRAP
OBOWIĄZUJĄ BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI - DO POBRANIA
W KASIE KINA OD 13 PAŹDZIERNIKA.
ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA.

PROSIMY O ZAPOZNANIE SIĘ Z REGULAMINEM UCZESTNICTWA
W SEANSACH: WWW.MOSART.PL

ORGANIZATOR:



KINO
60 krzesel

WSPÓŁORGANIZATOR:



PARTNERZY:



GORZÓW
WIELKOPOLSKI

EUBU DUBU