



MOS

**SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE
2020**

WYSTAWY



WYSTAWY

- **ZACHÓD PACHNIE CZEKOLADĄ**
6.12.2019-19.01.2020

Wystawa studentek i studentów oraz absolwentek i absolwentów Akademii Sztuki w Szczecinie.

Jan Baszak, Karolina Brzozowska, Małgorzata Goliszewska, Martyna Hadyńska, Kraz, Natalia Laskowska, Grażyna Monika Olszewska, Teresa Otulak, Uładzimir Pazniak, Przemysław Piniak, Klaudia Prabucka

Zachód pachnie czekoladą to wystawa o Szczecinie i każdym miejscu, które jest na tyle oddalone od rozwojowego i konsumpcyjnego centrum, by za nim szczerze tęsknić. Na początku lat 90. tym miejscem była w sumie cała Europa Wschodnia, lecz ambicją projektu było skupienie się na samych emocjach i ich pamięci. Zaproszeni artyści zmierzili się z problemem tego, w jaki sposób lata 90. ulegają procesom konfabulacji, przetwarzania, mitologizacji oraz sympatycznej inflacji pamięci biograficznej.

Kuratorzy: Karolina Breguła, Mikołaj Iwański

- **BASIA BAŃDA - IDEJ NA DWÓR**
17.01-16.02.

Prezentacja cyklu prac malarki odnoszących się do aktywnego spędzania czasu na dworze oraz pozostających w dialogu z mistrzami świata sztuki. Artystka nawiązuje do podróży po Europie i przyjemności z doświadczania natury.

Basia Bańda - studiowała w latach 2001-2006 na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, kierunek - Malarstwo. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego w 2006 r. W 2018 r. uzyskała tytuł doktora na ASP w Katowicach. Od 2008 r. pracuje w Instytucie Sztuk Wizualnych i Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego jako asystentka w pracowni malarstwa prof. Ryszarda Woźniaka. Współpracuje z Fundacją Salony w Zielonej Górze. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

Kurator: Zbigniew Sejwa

- **ART. IN ACTION**
11.01 - 22.02.

Uillinn, West Cork Arts Centre,
Skibbereen, Irlandia

Irlandzka edycja wystawy dla najmłodszych widzów „Sztuka szuka i stuka” pokazywanej w MOS w 2019.

Basia Bańda & Tomasz Relewicz, Ewa Bone & Ewa Kozubal, Tomasz Madajczak, Krzysztof Matuszak, Aleksandra Ska, Hubert Wińczyk

kurator: Bartosz Nowak

- **NATALIA ŚLIZOWSKA**
MY FASHION WORLD
24.01-8.03.

Na wystawie w Miejskim Ośrodku Sztuki zobaczyliśmy najnowsze realizacje Natalii Ślizowskiej oraz jej wczesne projekty modowe m. in.: *Sphere'n'cube*, *William Wharton Performance*, *Last Lovers*, *Landsberg Circus* i *Spirits of the violin*. W trakcie wernisażu odbył się performance z udziałem gorzowskich aktorów INSTADRAM

Natalia Ślizowska. Projektantka z pasji i wykształcenia. Pierwsze ubiory realizowała w gorzowskim Liceum Sztuk Plastycznych. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi i Politechnice Łódzkiej na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów. Dyplom „William Wharton Performance” pod kierunkiem prof. Andrzeja Nawrota obroniła w 2012, uzyskując jednocześnie tytuł najlepszej absolwentki roku na Politechnice Łódzkiej. Zdobyła wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Off Fashion (2009) i konkursie Camelowskie Wizje Mody (2010). Uczestniczyła w programie telewizyjnym Project Runway 2014 oraz finale Warsaw Fashion Street (2009). Swoje projekty modowe publikowała w nowojorskim Promo Magazine i brytyjskim Dreamingless Magazine. Od 3 lat prowadzi autorskie atelier, które mieści się w Gorzowie Wielkopolskim, w samym centrum miasta.

Kurator: Gustaw Nawrocki

- **AGNIESZKA MASTALERZ, MICHAŁ SZARANOWICZ - PRIMARY SWARM**
21.02-10.03., 19.05-21.06.

Prezentacja instalacji wideo *Śluza* (wspólny dyplom w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki, 2018) oraz następnego rozdziału tej pracy - *Primary Swarm* (2020)*

Agnieszka Mastalerz – studentka Candice Breitz i Eli Cortiñas na HBK w Brunshwiku (stypendium DAAD, 2019/2020), gościnnie Adama Broomberga i Olivera Chanarina na HFBK w Hamburgu (2017/2018). Jej prace pokazywane były w Palazzo Strozzi we Florencji, Spectra Art Space Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie (2019), Deichtorhallen w Hamburgu, Fondation Hippocrène w Paryżu (2018) oraz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2017). Laureatka 16. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Obecnie na rezydencji w galerii Futura w Pradze.

Michał Szaranowicz – gościnnie student Michaela Hofstettera na ABK w Monachium (2017/2018). Asystentował scenografowi Tomkowi Kowalskiemu przy realizacji filmu Agnieszki Polskiej *Hura. Wciąż żyjemy!*
Wybrane wystawy zbiorowe: *imMobilized* (Fondation Hippocrène, Paryż, 2018), *Intangible Cultural Heritage* (HFBK, Hamburg, 2018), *Jak jest?* (Galeria Labirynt, Lublin, 2017), *Młode Wilki 17'* (Akademia Sztuki w Szczecinie, 2017).

kurator: Gustaw Nawrocki

- **KRZYSZTOF PIĘTKA KRĘGI SZALEŃSTWA**
19.05-28.06.

Prezentacja malarstwa z lat 2018-2019.

Tekst do wystawy *Malarski pomiot* napisał Maurycy Gomulicki

Krzysztof Piętko – absolwent katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Finalista najważniejszych konkursów dla młodych twórców takich jak Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, Biennale Malarstwa Bielska Jesień oraz Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko w 2017 roku.

Kurator: Gustaw Nawrocki

- **247 godzin**
26.06-23.08.

Artyści i artystki: Michał Frydrych, Karolina Grzywnowicz, Kuba Rudziński, Jan Możdżyński, Yulia Krivich, Weronika Zalewska, Paweł Żukowski

Wystawa uczestników akcji LIST zrealizowanej 6 maja 2020 roku w Warszawie, dokumentująca działania wokół wydarzenia – przygotowania, realizację oraz jej konsekwencje dla artystów (próba ukarania artystów). Każda z prezentowanych prac odnosi się do emocjonalnego doświadczenia tego wydarzenia oraz szerszego tła politycznego i społecznego, szczególnie odczuwanego podczas pandemii.

Kuratorka: Marta Czyż

- **TOMASZ KULKA TRIUMF I UPADEK DOMU PANA MEGO**
/ 110 os.
10.07 -30.08.

Wystawa najnowszych prac Tomasza Kulki była podróżą w fantastyczny świat wyimaginowanej sekty. Opowiadała historię jej działalności i tragicznego końca w pierwszej połowie XX wieku. Kulka niczym archeolog odtwarzał jej skomplikowany system wierzeń i rytuałów prezentując w formie stylizowanej na wystawę historyczną, czy wręcz etnograficzną. Ostatecznie jednak *Triumf i upadek domu pana mego* stał się narzędziem poznania tego, co estetyka okultyzmu, magii i szeroko rozumianego zabobonu ma do zaoferowania sztuce współczesnej. Kulka stworzył obraz rozbudowanego świata wierzeń i rytuałów, których treść została zamknięta w stworzonych przez niego przedmiotach. Mroczny, skomplikowany i estetycznie wyrefinowany kult skrywa przed nami wielką mistyczną tajemnicę. Tajemnicę, której nigdy nie było, ale którą z pewnością można odkryć.

Tomasz Kulka - urodzony w 1979 roku w Wolbromiu, Polska. W latach 1999-2004 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarskiej prof. Grzegorza Bednarskiego i pracowni ceramicznej prof. Czesława Dźwigaja. Jego prace to realistyczne miniatury obiektów, które wyłowił z otaczającej go rzeczywistości, silnie zainspirowane rodzimym Wolbromiem. Ewidentnie pociąga go to, co znajduje się poza głównym prądem, poza nurtem mainstreamu w kulturze – niziny społeczne,

problem rozkładu tkanki miejskiej i jej dewastacji przez młodzieżowe subkultury, blokatorów, pijaków i bezdomnych. Mieszka i pracuje w Wolbromiu.

Kurator: Jacek Sosnowski

- **MADE [IN] READY.
RZECZY, DZIAŁANIA, SYMBOLE**

/ 103 os.

4.09- 4.10.

Wystawa w cyklu prezentującym dorobek pedagogów, absolwentów i studentów Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych Akademii Sztuki w Szczecinie z okazji jubileuszu 10-lecia działalności prowadzonej przez prof. dr. hab. Kamila Kuskowskiego. Osią wszelkiej aktywności pracowni są rozważania na temat wzajemnej relacji pomiędzy obrazem, dźwiękiem i akcją (performatyw). Przewinęło się przez nią wiele indywidualności twórczych, zarówno wśród współpracujących z profesorem dydaktyków, jak i wśród studentów, którym udaje się już zaznaczać swoją obecność w obszarze sztuk wizualnych.

Kuratorzy: prowadzący pracownię prof. dr. hab. Kamil Kuskowski oraz adiunkt dr Dariusz Fodczuk.

Artyści: Karolina Babińska, Michał Bączyński, Filip Czachorowski, Aleksandra Demianiuk, Paweł Dowejko, Jagoda Dukiewicz, Michał Fajferek, Dariusz Fodczuk, Natalia Janus-Malewska, Małgorzata Goliszewska, Piotr Gościcki, Natalia Janus-Malewska, Patrycja Jędrzejewska, Marta Knaflowska, Natalia Kochaniuk, Amanda Korol, Katarzyna Kozłowska, Igor Krupczyński, Alicja Kuczyńska, Kamil Kuskowski, Justyna Kramarz, Natalia Laskowska, Agata Lech, Kacper Lendecki, Marcin Łaszczewski, Ella Maayan, Maciej Machowski, Sandra Majewska, Andrzej Mara, Gabriela Matuszewska, Karolina Mełnicka, Karolina Michalewicz, Piotr Michalski, Małgorzata Michałowska, Patrycja Migiel, Anastasia Mikhno, Marek Nelski, Tatiana Pancewicz, Alicja Pasikowska, Uladzimir Pazniak, Maria Plucińska, Weronika Potepa, Monika Puchała, Klaudia Prabucka, Wiktoria Radecka, Maciej Rapacz, Artur Rozen, Maryna Sakowska, Ingrid Schmidt, Aneta Sieniawska, Tatian Siuda, Hanna Stanisławska, Karolina Szufletowska, Mikołaj Tkacz, Teresa Otulak, Michał Urban, Wiktoria Walenzik, Piotr Wardziukiewicz, Franciszek Warzecha, Andrzej Wasilewski, Magdalena Wawrzyniak, Marlena Węgrzanowska, Kinga Wnuk, Krzysztof Wojciechowski, Zorka Wollny, Justyna Woźniak, Konrad Wujciów, Dymytryi Zaretsky, Aleksandra Zielińska, Rafał Żarski.

- **KRYSZTOF MĘTEL
OGIEŃ NIE MÓWI DOSYĆ**

/ 110 os.

28.08-11.10.

„Słońce jest autorem pięciu z prezentowanych prac: brezentowa plandeka z grubego, światłoczułego włókna stała się kliszą, dowodem bezpośredniej sprawczości promieni. Inspiracją dla innych płócien są prześwietlone zdjęcia, jak na przepalonym filmie, wyblakłe od długotrwałego działania promieni słonecznych, przede wszystkim promieniowania UV (...)”

Wiktoria Kozioł, fragment tekstu do wystawy.

Krzysztof Mętel (1993) ukończył Wydział Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Pracę dyplomową Zmierzch drugiego świata. Półperyerie i utrwalony stan przejściowy przygotował w pracowni dr. hab. Dominika Lejmana. Edukację kontynuuje na Międzywydziałowych Środowiskowych Studiach Doktoranckich UAP. Pracuje na uczelni macierzystej w VI Pracowni Malarstwa.

Nagrodzony w PAR 2018, Konkursie malarskim im. Wojciecha Fangora oraz konkursie Nowy obraz / nowe spojrzenie. W 2019 roku zaprezentował wystawę Painting as a game w Pienkow Gallery w Knoxville (USA), a także zrealizował miesięczną rezydencję w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku, zakończoną wystawą Under Construction

Kurator: Gustaw Nawrocki

- **RZUCAŁY NA RÓWNIŃĘ CORAZ BARDZIEJ
WYDŁURZAJĄCE SIĘ CIENIE**

/ 104 os.+ 2 106 os. online

9.10-15.11.

Artystki i artyści: Jan Baszak & Iga Świeściak, Bogna Burska, Maciek Cholewa, Władysław Hasior, Jerzy Lewczyński, Patrycja Orzechowska, Andrzej Paruzel, Joanna Rajkowska, Alicja Rogalska, Zbigniew Sejwa, Aleksandra Ska, Natalia Szostak, Łukasz Trzeciński, Andrzej Wasilewski, Bartosz Zaskórski.

Wystawa za punkt wyjścia bierze romantyczny gest archeologiczny widzący w znalezisku martwej materii, niedostrzegalnym okiem życia, zapomnianych historiach, złudną możliwość dociekania przesłanek, również politycznych i tożsamościowych, dla teraźniejszości czy przyszłości. Archeologiczna „użyteczność” odnosi

się jednocześnie do toposu cienia, będącego według greckiego mitu, fundamentem pierwszej koncepcji rysunku. Podjęty temat archeologii konotuje egzystencjalny wymiar pierwotnych mocy i odnowienia znaczeń, z naciskiem na melancholijne kwestie przemijania ludzkich dzieł i zawartego w nich widma nieuchronnej porażki, a także pragnienia dotarcia do energii nienaznaczonych okleiną słów. Pokaz jest jednocześnie hipotetyczną wystawą archeologii współczesności, dla której również będzie niemożliwe ustalenie historycznej prawdy, bo każdy artefakt uwikłany jest pomiędzy pokusą subiektywnej recepcji, a potrzebą obiektywnego faktu, między snuciem wyobrażonych czy fikcyjnych narracji, a pragnieniem odniesienia się do autentycznego doświadczenia przeszłości.

Partner wystawy: TRAF0 Trafostacja Sztuki w Szczecinie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Kurator: Stanisław Ruksza

- **ROZMOWY / GESPRÄCHE**

/ 52 os.+ 314 os. online

15.10-22.11.

Paweł Polus, Rolf Giegold, Ewa Kulesza, Roland Stratmann, Natalia Brandt, Inge Mahn, Tomasz Wilmański, Jürgen O. Olbrich

Wystawa pt. „ROZMOWY / GESPRÄCHE” prezentowała prace ośmiu artystów związanych z Galerią AT w Poznaniu, czterech z Polski - Natalia Brandt, Ewa Kulesza, Paweł Polus, Tomasz Wilmański i czterech z Niemiec - Rolf Giegold, Inge Mahn, Jürgen O. Olbrich, Roland Stratmann.

Idea pokazu zakładała nawiązanie dialogu pomiędzy artystami wywodzącymi się z różnych generacji wiekowych, wychowanymi w różnych kulturach, mających różne podejście do sztuki. Łączy ich duża aktywność twórcza, pasja partycypacji w sztuce czy posługiwanie się współczesnymi mediami, takimi jak instalacja, wideo, fotografia, rysunek, książka artystyczna, poezja wizualna.

Zawarte w tytule wystawy odwołanie się do pojęcia „rozmowy/dialogu” to, z jednej strony, sprowokowanie autentycznej wymiany myśli pomiędzy twórcami żyjącymi w sąsiednich krajach, po dwóch stronach granicy (już od jakiegoś czasu symbolicznej), z drugiej strony, to próba przełamania stereotypów związanych

z historycznym i obecnym bagażem doświadczeń dzielącym - łączącym Polskę i Niemcy. W tym kontekście naczelnym założeniem wystawy „ROZMOWY / GESPRÄCHE” jest pokazanie, że w sztuce, będącej personalną funkcją bytową, rozgrywa się od pokoleń podstawowe pole dialogu, porozumienia, przenikania się kultur, oraz że w swoich pryncypiach dociera ona do uniwersalnych wartości intelektualnych i duchowych.

Kurator: Tomasz Wilmański

- **PIOTR ŁAKOMY
POD JEDNYM DACHEM**

Wystawa online / 1956 os.

27.11.2020-17.01.2021

Wystawa Piotra Łakomego w Miejskim Ośrodku Sztuki stanowi zbiór prac z lat 2013-2020. Głównym punktem odniesienia dla autora są wspomnienia związane z rodzinnym miastem i domem. BWA w Gorzowie Wielkopolskim w tej osobistej historii pełniło istotną rolę jako miejsce pierwszego spotkania ze sztuką. Stąd też w narracji wystawy odwołania do architektury modernistycznego obiektu, jego wyposażenia oraz twórczości Władysława Hasiora, którego prace znajdują się w kolekcji instytucji. Łakomy „pod jednym dachem” zestawia swoje realizacje z wybranymi asamblażami Hasiora. W pracach gorzowianina znajdujemy jeszcze więcej nawiązań do historii sztuki i architektury. Modernistyczny le corbusierowski moduł wyznacza skalę prezentowanych na wystawie prac, a kieslerowska idea domu jako przestrzeni rozwoju jednostki społecznej staje się ważnym punktem dla narracji dotyczącej powrotu do rodzinnego miasta. Dom, a raczej fragmenty jego konstrukcji to figury, które często pojawiają w pracach artysty.

Piotr Łakomy (ur. 1983) mieszka i pracuje w Poznaniu. W latach 2003–2008 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogóskiego. Dyplom z malarstwa otrzymał w 2009 roku w pracowni Leszka Knaflewskiego. Ostatnie wystawy indywidualne to: „Waiting Room”, Koenig 2, Wiedeń, AT, 2020; „Fenix”, Instytut Awangardy, Warszawa, PL, 2019; „3 inch giant in your bathroom”, Centre for Contemporary Art FUTURA, Praga, CZ, 2019; „One Foot Bone Box”, The Sunday Painter, Londyn, UK, 2019; „Z dziesiątego piętra ludzie wydają się mniejsi”, Stereo, Warszawa, PL, 2017; „Blady Dom”, Galeria Labirynt, Lublin, PL, 2017.

Wybrane wystawy zbiorowe: „Harvest the crust from your eyes”, Slash, San Francisco, USA, 2020;

„Metamorphosis. Art in Europe Now”, Fondation Cartier, Paryż, FR, 2019; „Le Bel Été”, Noire Gallery, Turyn, IT, 2018; „Orient” Kim? Contemporary Art Center, Ryga, LV, 2018; „SPOJRZENIA 2015 Nagroda Deutsche Bank”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, PL, 2015; „Ustawienia Prywatności”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa PL, 2014.

• **DOROTA BUCZKOWSKA
POMIĘDZY**

Wystawa online / 453 os.
11.12.2020-21.01.2021

Wystawa prac malarskich na pograniczu abstrakcji i rzeczywistości utrzymana w delikatnych barwach. Artystka prezentuje zarysy sylwetek i przedmiotów. Przedstawiane kilkoma gestami malarki osoby znajdują się pomiędzy światami: zdają właśnie się pojawiać lub już zniknąć. Podobne zawieszenie dotyczy ich usytuowania względem elementów kompozycji: wyłaniają się niejako spośród plam, które są w głębi, jednak zatrzymują się na powierzchni pola obrazowego, jak płaskie znaki kaligraficzne. Autorka chwyta w ten sposób ulotny moment między stanami, między miejscami, bycie tu, bycie teraz. Zawsze jej bliska prostota filozofii wschodu nabiera w ostatnich miesiącach jeszcze większego znaczenia. Artystka ze względów zdrowotnych spowolniła tryb życia, przeniosła się w góry i w wielu sensach jest właśnie pomiędzy. Po i przed. Jednak nieprzyszłość jest tym co ją interesuje.

Z pozoru niezagospodarowane plamy reprezentują jednak nie tylko nowy sposób myślenia Doroty Buczkowskiej. Pokazują też dosłownie to, że zmieniło się to jak widzi - artystka bowiem w wyniku choroby stopniowo traci wzrok. W polu widzenia pojawiają się białe przepalenia, wynikające z działającego na jej oczy światła. Co istotne, nie zasłaniają artystce świata. Odślaniają nowe połączenie między rzeczywistością powierzchni obrazu, a rzeczywistością.

Dorota Buczkowska (ur. 1971) zajmuje się głównie malarstwem, rzeźbą i rysunkiem, wypowiada się także poprzez grafikę, fotografię oraz wideo i wideo performance. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, 1991-1998; Wydział Rzeźby, pracownia prof. Grzegorza Kowalskiego, 1999-2003), Gender Studies na Uniwersytecie Warszawskim (1998-1999) oraz Centre National des Arts Plastiques Villa Arson w Nicei we Francji (2002-2003).

Stypendystka Krassner - Polloc Foundation, Rządu Francuskiego, Kulturkontakt we Wiedniu a także MKiDN. Zdobyła następujące wyróżnienia i rezydencje: Air Vienna Programme - Wiedeń, Centrum Sztuki Współczesnej w Delme (Francja), Pro- Helvetia (Sierre). Obecnie uczestniczy w projekcie New Future w Industra Galerie w Brnie (Czechy).

Kuratorka: Jagna Domżańska

**Łącznie przygotowano 14 wystaw,
które odwiedziło 3343 osób.**

**Wystawy zwiedziło online
łącznie 4829 os.**

**(w tym 2 wystawy dostępne tylko
online obejrzało 2 409 osób;
2 wystawy dostępne stacjonarnie
i online: 156 os. + 2420 os. online).**

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM:

- **WYKŁAD JOSÉ GOZ - COMIC: LIVING STRUCTURES**
20.02.2020

wykład o konstrukcji przestrzeni w narracji komiksowej

José Manuel Jiménez Muñoz – urodził się w Murcji (Hiszpania) w 1992 roku. Jego zainteresowania koncentrują się wokół własnej koncepcji przestrzeni narracyjnej. Architektura i rysunek to elementy budulcowe tej idei opisujące zagadnienia zbiorowej pamięci, miłości, prywatności i ludzkiej różnorodności. Jiménez eksperymentuje wykorzystując różnorodne narzędzia narracyjne. Do jego ulubionych należy sekwencyjność, która służy do konstruowania opowieści o różnorodnej dynamice. Brał udział w wielu międzynarodowych projektach artystycznych, przy okazji których prezentował swoje prace w Polsce, Hiszpanii, Czechach i Francji.

Obecnie prowadzi pracownię Język narracji w rysunku – współczesny komiks na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Doktorant w Universidad de Granada w Hiszpanii.

Uczestników - 16 osób

- **MOS ON-LINE**

Projekty on-line realizowane przez Dział Wystaw i Edukacji od marca do czerwca, w związku z epidemią COVID-19:

Kolekcja MOS na FB. Zamieściliśmy 87 postów prezentujących prace artystów znajdujące się w zbiorach Miejskiego Ośrodka Sztuki m. in. Władysława Hasióra, Edwarda Dwurnika, Jerzego Dudy-Gracza, Magdaleny Abakanowicz, Wiesława Strebejki, Bolesława Kowalskiego i Andrzeja Gordona.

50518 wyświetleń na fb.

- **#40latGalerii.**

W związku z przypadającym w tym roku 40-leciem istnienia naszej instytucji – w 1980 powstało BWA w Gorzowie, przekształcone w 2002 w Miejski Ośrodek Sztuki – przedstawiamy na www.mosart.pl historię naszej instytucji. Prezentowaliśmy najważniejsze wydarzenia i przedsięwzięcia realizowane w latach 1980-2005, w tym Biennale Sztuki Sakralnej, Plenery Tkackie Art.-Stilon, Przeglądy Plastyki Gorzowskiej, Salony Jesienne oraz wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe.

8303 wyświetleń na fb.

- **Radio DYM Online** - cykl czterech internetowych prezentacji poświęconych poszukującej muzyce elektronicznej oraz dźwiękowym eksperymentom zrealizowanych dla MOS przez Mateusza Rosińskiego.

- #1 Koncert projektu WD30, 17 kwietnia, 18:30 - 646 wyświetleń

- #2, Dźwiękowa mapa Gorzowa, 24 kwietnia, 18:30 - 429 wyświetleń

- #3, trio Rosiński / Wdowikowski / Parada, 1 maja, 18:30 - 1000 wyświetleń

- #4, Spalarnia - Wojciech Kosma, 8 maja, 18:30 - 369 wyświetleń

wzięły udział łącznie 1413 osoby + odsłony internetowe.



FILM

KINO 60 KRZESEŁ

W związku z epidemią COVID-19 część zaplanowanych wydarzeń została odłożona w czasie i zastąpiona działaniami online.

- **Pierwszy krok do Filmu i Telewizji - warsztaty (5-7.02.2020)** - trzydniowe warsztaty adresowane do osób od 15. roku życia, zainteresowanych podjęciem studiów na kierunkach kreatywnych, w szczególności Film i Telewizja. Wykłady pokazały charakter pracy i kariery w produkcji audiowizualnej. Zawierały elementy porad praktycznych, np. jak zbudować portfolio potrzebne i pomocne do aplikowania na studia, na czym polega proces własnego branding'u i planowania kariery na etapie nauki. Zajęcia prowadził Tomasz Motyka - absolwent Napier University w Edynburgu na wydziale TV, który od ponad dekady pracuje w przemyśle filmowo-telewizyjnym w Wielkiej Brytanii. Odbił praktyki zawodowe w ITV, STV i BBC, a jego film dokumentalny „After the Crash” zyskał nominację do szkockich BAFTA. W warsztatach wzięło udział 15 osób
- **Walentynki z nutą tęsknoty (14.02.2020)**

W Walentynki zaprosiliśmy Widzów na niepowtarzalną wizytę we Francji - na ekranowe spotkanie z piękną Emmanuelle Béart i intrygującym Danielem Auteuilem, którzy poruszyli serca widzów klasyką w najlepszym wydaniu i odrestaurowanej wersji! Po seansie na widzów czekała niespodzianka w postaci krótkiego recitalu muzycznego przygotowanego przez Arletę Gredkę i Joannę Rutkowską oraz słodkie co nieco.
72 widzów (wliczono w ogólną statystykę kina)
- **przedpremierowe pokazy filmu: Jezioro dzikich gęsi (28.02-04.03.2020)**
- **regularne pokazy filmów dla dzieci i młodzieży:** od stycznia do października młodszy odbiorcy kultury mogli zapoznać się z ciekawymi animacjami oraz filmami familijnymi. Pokazano takie tytuły jak m.in.: „Marona. Psia opowieść”, „Szybcy i śnieżni”, „Miś Bamse i super miód”, „Jakub, Mimmi i gadające psy”, „Rocca zmienia świat”, „Operacja Mumia”.
- **Kino po zmroku - coroczny cykl pokazów organizowanych z Miejskim Centrum Kultury** odbył się również w 2020 r. 5 pokazów z zachowaniem reżimu sanitarnego po raz pierwszy odbyło się w gorzowskim amfiteatrze:

10, 17, 24 lipca, 7, 14 sierpnia.

Pokazy plenerowe łącznie zgromadziły 328 widzów (wliczono w ogólną statystykę kina),

- **Weekend z Millenium Docs Against Gravity (11-13 września)** - największe święto kina dokumentalnego w Polsce regularnie prezentowane w naszym kinie w tym roku objęło 6 nagradzanych na wielu festiwalach tytułów,
- **9. Festiwal Filmów Frapujących (17-18 października)** - program został zmodyfikowany z uwagi na sytuację pandemii oraz wprowadzone ograniczenie ilości widzów na sali. Odbiorcy uczestniczyli w pokazach dwóch bloków konkursowych, seansie FRAP nagrodzonych w 2019 roku oraz 2 pokazach specjalnych: „Mojej polskiej dziewczyny”, po którym wyświetlono rozmowę z twórcami - Ewą Banaszek i Mateuszem Dymkiem, a także „Pollywood”, po którym odbyło się spotkanie online z reżyserem Pawłem Ferdkiem. Rozmowy prowadziła Iwona Bartnicka, a podczas spotkania po „Pollywood” widzowie mogli zadawać twórcy pytania.
Do części konkursowej nadesłano 151 krótkich metraży.
W pokazach wzięło udział 57 widzów (wliczono w ogólną statystykę kina),
- **przedpremierowe pokazy w cyklu „Kino detektywów - na tropie zagadek” (listopad)** dedykowane najmłodszym Widzom.

Łącznie w Kinie 60 krzesel odbyło się 457 seansów, w których uczestniczyło 5052 osób. Zaprezentowane zostały 93 tytuły filmowe.

DZIAŁANIA ONLINE:

- **3 miesięczny darmowy okres na platformie streamingowej Mubi (kwiecień-wrzesień)** - dzięki współpracy MUBI i Europa Cinemas nowi użytkownicy - widzowie kin z sieci, w tym naszego - mogli cieszyć się trzymiesięcznym darmowym dostępem. MUBI to klasyka kina, festiwalowe perełki, niezależne produkcje, dzieła arthouse'owe. Serwis każdego dnia dodaje nowy, starannie wyselekcjonowany film, a widzowie mają miesiąc, aby go obejrzeć. Codziennie mogli więc wybrać filmy z listy 30 tytułów. Każdy film został opisany - są wzmianki o nagrodach, artykuły o danej produkcji oraz system rekomendacji i komentarze
- **MOJEEKINO.PL (od maja)** - w czasie epidemii COVID-19 działalność kin została zawieszona do odwołania. Wychodząc naprzeciw potrzebom dzielenia się emocjami i wspólnego doświadczania sztuki Stowarzyszenie Kin Studyjnych powołało do życia platformę MOJEEKINO.PL. Od 21 maja zaprosiliśmy fanów przytulnych kin z niebanalnym repertuarem na największą w Polsce platformę zrzeszającą kilkadziesiąt kin studyjnych. Widzowie mogli poczuć namiastkę studyjnej projekcji w Kinie 60 krzeseł, wybierając na platformie nasze kino. Wirtualne kino to nie tradycyjne VOD, a pieczołowicie przygotowana platforma promująca kino arthouse'owe. Za jej pośrednictwem realizujemy autorski program. Podobnie jak w kinie tradycyjnym repertuar jest cyklicznie zmieniany, ale także wzbogacany o wydarzenia dodatkowe – spotkania z twórcami, warsztaty, pokazy edukacyjne, a nawet festiwale. Część filmów wyświetlanych jest z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących,
- **3 x Corman (czerwiec)** - 3 spotkania z twórczością Rogera Cormana - cesarza złego kina, który odkrył dla filmowego świata Roberta de Niro czy Jacka Nicholsona, autora ponad setek filmów, mentora wielu hollywoodzkich twórców i wciąż aktywnego filmowca. Prelekcje przygotował dla widzów Jacek Rokosz - wykładowca akademicki, twórca filmów animowanych, współtwórca efektów specjalnych do filmu „Piotruś i Wilk”, pomysłodawca i realizator ogólnopolskiej akcji „Najgorsze filmy świata”. Pod każdą prelekcją opublikowaną na naszym kanale na Youtube (MOS Online Gorzów) znalazł się link do legalnego źródła z filmem Rogera Cormana. Cykl uzyskał łącznie 1200 odsłon,
- **26. Festiwal Filmowy Wiosna Filmów online (29 maja-7 czerwca)** - Festiwal odbył się na platformie MOJEEKINO.PL. Zaprezentował obrazy docenione przez publiczność na najważniejszych międzynarodowych festiwalach filmowych, m.in. w Berlinie, Cannes, Wenecji czy Toronto. W programie znalazły się filmy nominowane i nagradzane przez Europejską Akademię Filmową oraz Amerykańską Akademię Filmową. Część z nich to przedpremiery lub polskie premiery,
- **14. Festiwal Filmów Rosyjskich Sputnik nad Polską (12-26 grudnia)** - celem Festiwalu było zaprezentowanie publiczności największych osiągnięć rosyjskiej kinematografii, filmów przedpremierowych, docenionych na światowych festiwalach. Wydarzenie odbyło się na platformie MOJEEKINO.PL,
- **Gore, Gore, Girl! (listopad - grudzień)** – dr Jacek Rokosz ponownie zaprosił na spotkania z filmami tak złymi, że aż dobrymi! Niektóre weszły do kanonu kina grozy i wciąż stanowią inspirację dla kolejnych twórców. Pod jego prelekcjami znalazły się linki do omawianych filmów, które można było obejrzeć z darmowych źródeł. Cykl uzyskał ponad 1200 odsłon,
- **Artur Zaborski poleca! (grudzień)** - dziennikarz kulturalny wybrał dla naszych Widzów warte zobaczenia filmy, do których przygotował 2 prelekcje. Liczba odsłon: 1000,
- **Akcja: Kino! zabawy, quizy i zadania dla małych i dużych (od grudnia)** - cykliczne posty publikowane na profilach społecznościowych naszej instytucji, które zachęcały do poznania bajek z młodości rodziców czy dziadków, sprawdzały wiedzę odbiorców z popularnych i kultowych filmów,
- **Kino na kanapie (od listopada)** - cykl poleceń filmowych zawierających ciekawostki, informacje o twórcach, aktorach i branżowe smaczki, dostępnych w zasobach platformy MOJEEKINO.PL. Posty uzyskały 4200 odsłon,

- **Filmowe pogotowie dla Widzów** - przez cały okres zamknięcia kina, jak i w czasie jego funkcjonowania, polecaliśmy z krótkim omówieniem wyselekcjonowane propozycje (filmy, transmisje spektakli), które były dostępne online w legalnych źródłach lub w programie telewizyjnym. Posty były publikowane 5 razy w tygodniu, zyskując stałe grono odbiorców. Cykl uzyskał około 54000 wyświetleń,
- **cykliczne posty na portalach społecznościowych:** Facebook oraz Instagram. „Niecodzienne święta i filmy na ten czas”, „Ciekawostki z ekranu: np. domy, moda, nietypowe zawody bohaterów z filmów”, „Muzyka w Pulp Fiction”, „Książka vs adaptacja filmowa”, „Filmowe biblioteczki”, „Pokaż nam swoją ścianę, quizy,
- Większość działań online prezentowana była na stronie internetowej www.mosart.pl, Facebooku oraz kanale MOS w serwisie Youtube

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY MEGARON:

W 2020 r. zorganizowano:

- **cykle filmowe:** „Własną drogą” (styczeń), „14. Festiwal Afrykamera - replika” (rozpoczęcie w lutym, zakończenie cyklu w czerwcu), „Rozmowy przy filmie” (lipiec), „Filmy na dobry początek” (październik). Wszystkie seanse poprzedzone były prelekcjami przygotowanymi przez członków DKFu. Po seansach widzowie spotykali się z DKFowiczami w klubo-kawiarni na dyskusjach. Od 18 czerwca udział w spotkaniach po filmie został ograniczony wyłącznie dla członków DKF „Megaron”. Podczas zamknięcia placówek kulturalnych spotkania DKF „Megaron” przeniosły się do sieci, na platformę Zoom, na której DKFowicze dyskutowali po wybranych filmach,
- **pokaz specjalny (23 stycznia)** kreatywnego dokumentu „Diagnosis” w reżyserii Ewy Podgórskiej, w którym przestrzeń miejska staje się punktem wyjścia do refleksji i intymnych rozmów. Po projekcji odbyło się spotkanie z reżyserką,
- **seans niespodzianka (30 stycznia)** - widzowie uczestniczyli w projekcji w ciemno. Dopiero w sali kinowej dowiedzieli się jaki film przygotowali dla nich członkowie DKFu. Wyświetlony został film pt. „Neonowy byk”, po którym tradycyjnie odbyła się dyskusja,
- **pokaz specjalny dla dzieci animacji „Minga i złamana tyżka”** w ramach Festiwalu Afrykamera (9 lutego),
- **pokaz specjalny „Miejsca vol. 3” (3 marca)** dokumentu o historii Gorzowa i jego mieszkańców wyreżyserowanego przez Romualda Liszkę. Bohaterami filmu byli: Zdzisław Linkowski, Marian Łazarski i Jan Tomaszewicz. Po projekcji widzowie mieli okazję porozmawiać z twórcą oraz częścią obsady,
- **Nocny Szlak Kulturalny (12 września)** - na trawniku przed siedzibą MOS zorganizowany został darmowy pokaz plenerowy Euroshorts: Amerykański Film Reklamowy 2019. Zestaw filmów reklamowych wyróżnionych przez prestiżowe Stowarzyszenie Niezależnych Producentów Reklamowych (AICP) i włączonych do kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku (MoMA) co roku gromadzi stałe grono zainteresowanych sztuką reklamy o filmu,

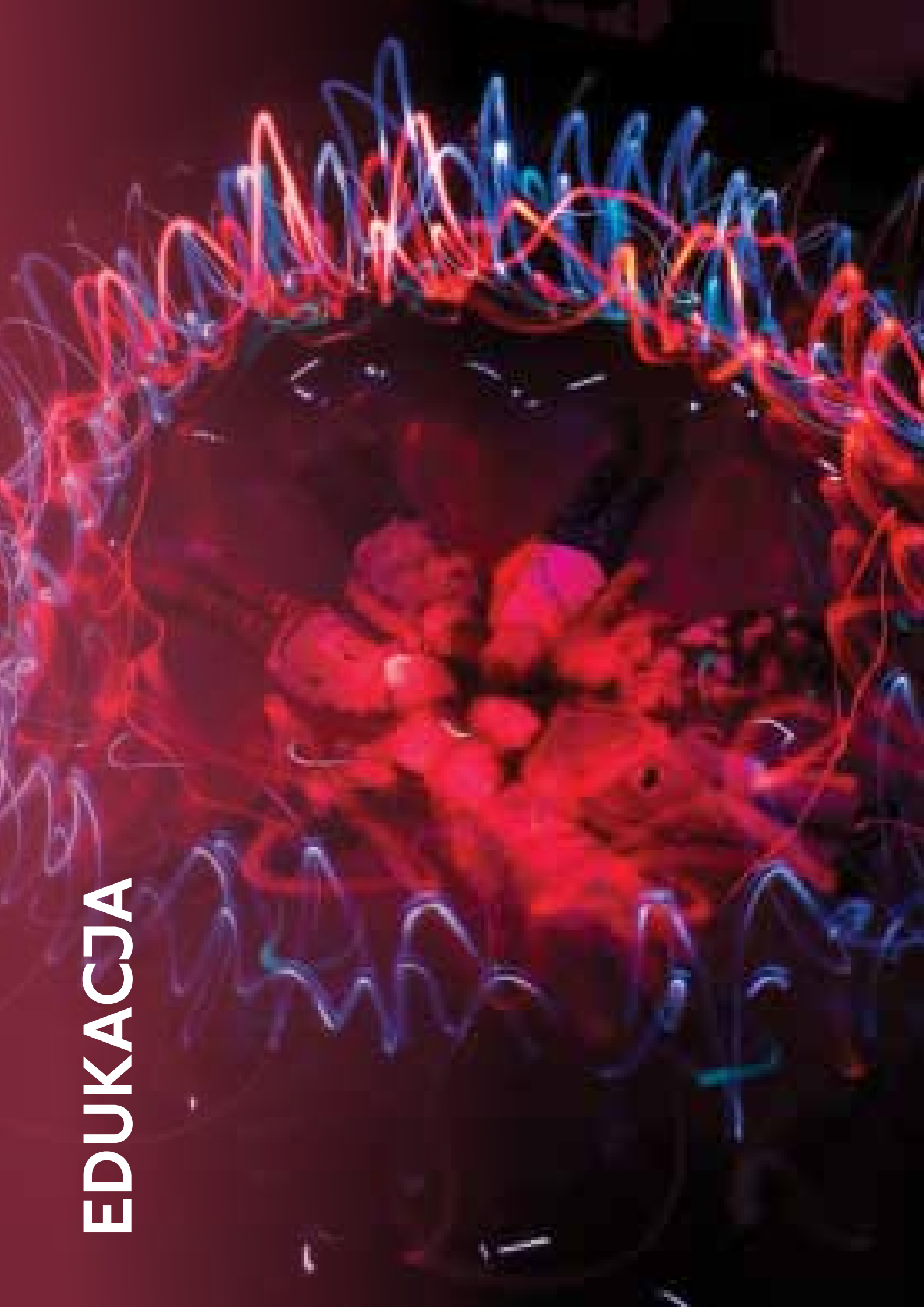
- **Short Waves On Tour (22 października)** - przegląd najciekawszych polskich krótkich metraży: animowanych, fabularnych oraz dokumentalnych, spośród których widzowie zgromadzeni na seansach w Polsce wybierają laureata Nagrody Publiczności,
- **18. Objazdowy Festiwal Filmowy Watch Docs. Prawa człowieka w filmie (2-6 listopada)** – jeden z ważniejszych festiwali skupionych na człowieku i jego prawach ponownie zagościł w Gorzowie Wlkp. Tegoroczny program Objazdówki obejmował 10 filmów. Po projekcji filmu „Mój kraj taki piękny” została zaprezentowana rozmowa z reżyserem filmu Grzegorzem Paprzyckim, którą przeprowadziła Iwona Bartnicka. Jeden z filmów – „Wyzwolenie” - został zaprezentowany online. W seansie mogli uczestniczyć widzowie, którzy skontaktowali się z nami za pośrednictwem specjalnego formularza.

Łącznie w DKFie odbyło się 37 seansów, które zgromadziły 622 widzów.

DZIAŁANIA ONLINE:

- **- „Co mi dziś polecisz w 6 słowach”** - publikowane w mediach społecznościowych rekomendacje filmowe DKFowiczów i sympatyków kinematografii,
- **- e-DKF** - podczas lockdownu Klubowicze oglądali filmy w domach uczestnicząc następnie w dyskusjach online, które były również otwarte dla chętnych spoza DKF Megaron. Na dwóch spotkaniach gośćmi byli filmoznawcy: Diana Dąbrowska oraz Wojciech Tutaj. Odbyły się następujące otwarte pokazy i dyskusje:
 - 19 listopada „Złe wychowanie Cameron Post”,
 - 26 listopada „Jeziro dzikich gęsi”, z udziałem Wojtka Tutaja,
 - 3 grudnia „Życie prywatne”, „24 tygodnie”,
 - 10 grudnia „Najgorsze wiersze świata”, „Ivana the terrible”,
 - 17 grudnia „Kwiat szczęścia”, z udziałem Diany Dąbrowskiej.

EDUKACJA



EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Z uwagi na stan epidemii COVID-19 część zaplanowanych zajęć byliśmy zmuszeni odwołać, a wybrane przenieść do przestrzeni internetowej.

- **WARSZTATY SZTUKI KARUZELA – 3 cykle, 54 warsztaty/ 1368 os.**

Przygotowane zostały z myślą o dzieciach w wieku od 6 do 9 (grupy przedszkolne 6 – latków, kl. I i III szkoły podstawowej). Zajęcia prowadzili znani artyści gorzowscy i edukatorzy. Program warsztatów dopasowany był do wieku dzieci i stanowi uzupełnienie przedszkolnej i szkolnej edukacji. Dzięki zabawie dzieci poznały tajniki wielu dziedzin sztuki: plastyki, ceramiki, fotografii, muzyki i teatru. Spotkania pobudzały do swobodnej aktywności twórczej, rozwijały umiejętność pracy w grupie i samodzielność, dały możliwość rozwoju emocjonalnego, zdolności manualnych, koordynacji ruchowej, poczucia rytmu, pobudziły ciekawość i wspierały uzdolnienia,

- - Bartosz Matuszewski - BUM BUM TSS, 13-16 stycznia
- - Natalia Ślizowska - DIZAJNERSKIE T-SHIRTY, 10-13 lutego
- - Agata Skowrońska - MIASTA W MIASTACH, 2-5 marca

- **MŁODZI ODKRYWCY SZTUKI – 2 warsztat/45 os.** Zajęcia edukacyjne nawiązujące do wybranych bieżących wystaw w Miejskim Ośrodku Sztuki, wprowadzające młodzież w tajniki sztuki współczesnej,

- - Natalia Ślizowska - AKCJA-REAKTYWACJA - 31 stycznia, SP Choszczno, klasa 7, 18 osób
- - Natalia Ślizowska - AKCJA-REAKTYWACJA – 28 lutego, SP Lubno, 27 osób

- **WAKACJOIMAGINACJE – 10 warsztatów/120 os.** Warsztaty te miały na celu aktywizację dzieci spędzających wakacje w mieście, będących jednocześnie w długiej izolacji, spowodowanej pandemią, od rówieśników. Ich celem było m.in. kształtowanie umiejętności współpracy w zespole, stymulowania zachowania kreatywne w twórczości plastycznej, doskonalenie umiejętności wyrażania myśli i uczuć za pomocą wielorakich środków wyrazu.

- 13-17.07 uczestnicy w wieku 10-12 lat

**WARSZTATY ZAKLINANIA DESZCZU
WARSZTATY PODPIERANIA CZYTELNICTWA**
z Justyną Klimek.

Justyna Klimek - członkini stowarzyszenia "Plantacja Wyobraźni - MDK", absolwentka Wydziału Pedagogicznego na Uniwersytecie Warszawskim; pedagogka z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi w wieku szkolnym i przedszkolnym jako nauczycielka edukacji zintegrowanej oraz z dziećmi i młodzieżą jako instruktorka zajęć twórczych.

EKO-LAMPY

PRINT DESIGN z Ewą Bone i Ewą Kozubal

Ewa Kozubal - dyplom w Pracowni Rzeźby Prof. Jana Berdyszaka w 2004 r.

Ewa Bone - dyplom w Pracowni Rzeźby Prof. Wojciecha Kujawskiego w 2003 r. Współpracują od 2003 roku tworząc obiekty, akcje uliczne, scenografie do wydarzeń kulturalnych. Posługując się rzeźbą, malarstwem, stwarzają iluzję innej rzeczywistości bądź imitację rzeczy. Materiały w których pracują to tworzywa sztuczne takie jak żywice, silikon imitujące skórę, gips akrylowy. Z Miejskim Ośrodkiem Sztuki współpracują od 2009 roku.

- 20-24.07 uczestnicy w wieku 7-9 lat

**ARTmazja-PODRÓŻ PRZEZ WYOBRAŹNIĘ
z Michaliną Zajęc**

Absolwentka Zespołu Szkół Plastycznych oraz Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Na co dzień prowadzi zajęcia z plastyki w szkole podstawowej i grupy plastyczne w Zielonogórskim Ośrodku Kultury. Prowadzi autorski blog ARTmazja.

STRASZNE STWORY

TAJEMNICZY ŚWIAT Z PAPIERU z Agatą Marchlewicz

Pedagog specjalny w Zespole Szkół Specjalnych nr 105 w Poznaniu, gdzie od siedmiu lat uczy plastyki. Ukończyła grafikę warsztatową na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Stypendystka Prezydenta Miasta Gorzowa Wielkopolskiego i laureatka konkursu Salted Candy organizowanego przez Galerię Nowa w Poznaniu. Od ośmiu lat prowadzi pracownię plastyczną Sztuka Mieszka. Współpracuje z takimi poznańskimi instytucjami jak: Galeria Miejska Arsenał, Centrum Kultury Zamek, Wydawnictwo Zakamarki, Brama Poznania ICHOT, Fundacja Tres, Kontener Art i inne. Obecnie tworzy autorskie wycinanki pod pseudonimem Cięta Córa, które można zobaczyć na Instagramie (Polish Cuttings) i na Facebooku.

- **ARTYSTYCZNE ZAWARCIE**

-2 warsztaty/12 osób
25-26.08

W ramach projektu odbyły się dwa spotkania i warsztaty w budynku MOS. Dzieci zwiedzały wystawy pokazywane w ośrodku. Miały również możliwość zobaczenia wystawy w trakcie montażu. Najważniejszym etapem wycieczki była stała ekspozycja prac Władysława Hasióra, która stała się punktem wyjścia do działań warsztatowych. Dzieci stworzyły własne asambláže, korzystając z przygotowanych materiałów recydingowych. Zajęcia prowadzili Justyna Cichońska i Bartosz Nowak. Współpraca Stowarzyszenia Promocji Kultury Kamienica z Miejskim Ośrodkiem Sztuki, galerią Terminal08, II Liceum Ogólnokształcącym im. Marii Skłodowskiej-Curie i Świetlicą Środowiskową działającą przy ul. Brackiej w Gorzowie.

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Bardzo Młoda Kultura 2019-2021.

- **TWÓRCZE CUDAKI** dla dzieci w wieku przedszkolnym i ich rodziców/opiekunów – 1 warsztat/18 osób
21.10 „Geometryczna kraina”

Warsztaty są uzupełnieniem edukacji przedszkolnej w zakresie eksperymentowania różnymi środkami wyrazu twórczego. Dają dzieciom przestrzeń do rozwijania samodzielności, motoryki małej i dużej. Każde spotkanie polega na wspólnej zabawie i wspólnej realizacji zadania.

Warsztaty prowadziła Agnieszka Kowalska-Kucharczyk

- **SZTUKowanki dla dzieci do lat 3 i rodziców** – 2 warsztaty/23 osoby
27 i 29.10 „W lesie”
To warsztaty wypełnione kolorowymi, pachnącymi masami plastycznymi, intrygującymi kształtami, fakturami i materiałami. To miejsce zabawy i swobodnej aktywności, gdzie najmłodsze dzieci z rodzicami mogą się pobrudzić i wspólnie spędzić twórczo czas.

Zajęcia cechuje nastawienie do poziomu percepcji dziecka, indywidualnych potrzeb i swobody charakterystycznej dla wieku. Każde spotkanie na pewno będzie dla maluszka niesamowitą przygodą.

Warsztaty prowadziła Agnieszka Kowalska-Kucharczyk

Zorganizowano 71 warsztatów artystycznych, które zgromadziły łącznie 1586 osób.

- **MOS ON-LINE - SZTUKA czy sztuka?!**
– 7 warsztatów
Internetowy cykl spotkań ze sztuką współczesną, w którym uczestnicy mogli poznać wybrane dzieła sztuki XX i początku XXI w. Dwa razy w tygodniu były zamieszczane zadania/tematy nawiązujące do twórczości opisywanych artystów.
1487 wyświetleń na fb.
- **Hasiór alternatywnie.** Cykl propozycji warsztatowych do wykonania w domu z zakresu edukacji przez sztukę, podsumowujący internetową prezentację dzieł Władysława Hasióra z kolekcji MOS. Zajęcia polegały na poszukiwaniu alternatywnych tytułów do asambláže artysty, konstruowaniu „rodziny” totemów inspirowanych jedną z prac Hasióra i tworzeniu autoportretów w oparciu o Autoportret z chandrą z naszej kolekcji – 3 warsztaty.
2786 wyświetleń na fb.

EDUKACJA FILMOWA I MEDIALNA

Z uwagi na stan epidemii COVID-19 część zaplanowanych zajęć byliśmy zmuszeni odwołać. Nie odbyły się również pojedyncze zajęcia, na które zapisy trwały w trybie ciągłym.

INTERDYSCYPLINARNA AKADEMIA AUDIOWIZUALNA:

- **Animowane CV** - podczas warsztatów uczniowie rozpoczęli tworzenie poklatkowego CV swojej klasy wykorzystując technikę animacji wycinankowej. Poznali historię animacji na podstawie wybranych twórców i ich dzieł. Zapoznali się ze specyfiką sprzętu fotograficznego, ustawieniem oświetlenia, tajnikami produkcji: montaż, dźwięk, efekty specjalne. Warsztaty z animacji to zajęcia, które pozwoliły rozwijać wyobraźnię, kreatywność, odkrywać nowe możliwości twórcze. Warsztaty prowadziła Dominika Muniak-Szadej.

Odbyły się 2 warsztaty, które zgromadziły łącznie 52 uczestników.

- **Młodzieżowa Akademia Filmu** - spotkania ukazały film od tzw. „kuchni”. Analizując wybrane sceny uczestnicy zobaczyli jak scenariusz, styl reżysera, światło, ustawienia kamery czy zastosowany montaż budują znaczenia w filmie oraz wpływają na jego odbiór. Wspólne dyskusje pomogły młodzieży zwrócić uwagę na stronę formalną filmu, wprowadziły elementy teorii i historii filmu. Zajęcia realizowały zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Cykl prowadziła Iwona Bartnicka.

Dzięki udziałowi w cyklu uczniowie nauczyli się m.in.:

- dostrzegać i rozumieć artystyczny wymiar oraz odrębność filmu i sztuk audiowizualnych,
- wskazywać elementy dzieła filmowego,
- określać problematykę utworu oraz charakteryzować świat przedstawiony,
- prezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki,
- zwracać uwagę na konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne),
- dostrzegać treści symboliczne, uniwersalne, znaczące dla odczytania sensu utworu,
- tworzyć wypowiedź posługując się filmową terminologią.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 409 uczestników (odbyło się 12 seansów i 12 konwersatoriów).

- **Filmowa lekcja** - zajęcia pomogły szkołom realizować podstawy programowe z wielu przedmiotów: języka polskiego, wiedzy o kulturze, historii i społeczeństwa, języków obcych, plastyki, muzyki, wychowania do życia w rodzinie, religii czy etyki. Były również okazją dla nauczycieli do kreatywnej lekcji poza szkołą, która wzbogaciła edukację oraz proces wychowawczy uczestników. Spotkania pozwalały zarówno na wybór spośród określonych zagadnień, jak i na samodzielne ustalenie tematyki zajęć zgodnie z zapotrzebowaniem pedagogów oraz zainteresowaniami uczestników. Składały się z warsztatu, projekcji filmowej z wprowadzeniem lub filmu + warsztatu. Prowadzenie: Iwona Bartnicka.

W ramach Filmowej Lekcji odbył się również pokaz edukacyjny we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Debaty Międzynarodowej (Akademia im. Jakuba z Paradyża) dla Szkoły Podstawowej w Deszczynie.

W 2020 r. zorganizowano 5 spotkań (poprzedzonych seansami filmowymi), w których uczestniczyło 103 osoby.

- **Między słowami** - warsztaty przybliżyły podstawy procesu komunikacji, kształtowały kompetencje medialne, uczyły świadomego poruszania się w społeczeństwie informacyjnym oraz budowania wizerunku w określonych sytuacjach społecznych. Cykl prowadziła Iwona Bartnicka. Odbył się 1 warsztat, w którym uczestniczyło 22 uczniów.

Odbyło się 20 wydarzeń, w których wzięło udział 586 osób

EDUKACJA ONLINE

- **warsztaty online „Kino w kapciuszkach”** (marzec-czerwiec) - cykl dla najmłodszych widzów. Podpowiadając Widzom co można obejrzeć na platformach streamingowych VOD do każdego tytułu proponowaliśmy zabawę/ mini warsztat domowy, który można było zrobić z rzeczy dostępnych w domowym zaciszu. Przygotowanych zostało 15 warsztatów, które zyskały 1500 odsłon,
- **Mała Akademia Animacji online** (kwiecień-sierpień) - wraz z prowadzącą Dominiką Muniak-Szadej zaprosiliśmy wirtualnych widzów na warsztaty animacji poklatkowej. Raz w tygodniu, we wtorki, pojawiał się nowy odcinek, który zapoznawał z kolejnymi etapami pracy przy tworzeniu animacji metodą wycinankową. Pojawiło się 10 odcinków, które uzyskały około 10000 odsłon,
- **Mądre bajki czyta autorka Krystyna Marczak** (14, 21, 28 grudnia) - cykl bajek terapeutycznych, skierowany do dzieci w wieku 3-10 lat oraz ich opiekunów, ukazujących ważne emocje, o których warto rozmawiać z najmłodszymi. Autorka czytała bajki podczas transmisja live na portalu Facebook. Liczba wyświetleń: 90
- **cykl warsztatów „Historia mojej okolicy”** (listopad - grudzień) - 5 odcinków warsztatów fotograficzno-filmowych dla dzieci i młodzieży, które poprowadziła Dominika Muniak-Szadej. Skłaniały one do zastanowienia się nad otoczeniem, zachęcały do odkrywania na nowo najbliższej okolicy oraz zabawy twórczej nią zainspirowanej. Liczba odsłon: 4500,

WYDARZENIA SPECJALNE

- **HOMO MASKUS** 12.09 1 warsztat/100 osób, parada/300 osób (w ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego) – współpraca z Miejskim Centrum Kultury i artystkami Ewą Bone i Ewą Kozubal przy organizacji i przeprowadzeniu warsztatów oraz parady rowerowej. Warsztaty polegały na tworzeniu z materiałów recydingowych masek ochronnych. Uczestnicy warsztatów (zarówno dzieci jak i rodzice) uzbrojeni w oryginalne maseczki wyruszyli w bezpiecznych odstępach w rowerowej paradzie wokół ul. Wełniany Rynek i ul. Hawelańskiej.
- **NARZĘDZIOWNIK PRAKTYCZNY** 8 warsztatów/27 osób na warsztatach stacjonarnie i 3646 osoby online Działania artystyczne wspierające odbiorców w przeżywaniu czasu lockdownu i pandemii. Cykl warsztatów dla młodzieży i dorosłych.
- **ZROZUMIEĆ EMOCJE.** 20.10/10 osób Konstruktywne sposoby radzenia sobie ze stresem prowadzone przez mgr Annę Suskę - absolwentkę pedagogiki Uniwersytetu Szczecińskiego, pracownika Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Gorzowie Wlkp.
- **AUDIOLEWITACJE D I D** 28.10/12 osób Spotkanie relaksacyjne z muzyką pogranicza ambient/drone. Projekt D I D tworzy Hania Piosik – producent, muzyk/eksperymentator, wokalistka, stypendystka MKiDN.
- **SPLIT I STOP** Kompozycje biżuteryjne, miękkie i twarde. 4.11/5 osób Warsztaty biżuteryjne z Mają Pietruszką podróżniczką, absolwentką kulturoznawstwa na UW, która zajmuje się artystycznym rękodziełem.
- **ROZDAWNICTWO ZAKWASU I CHLEBOWE DIY** 25.11/699 osób Szkolenie piekarnicze połączone z rozdawnictwem porcji starożytnego Zakwasu z Podlasia warsztat online z Łukaszem Radziszewskim Odbiorcy zapisani otrzymali link do wydarzenia, Droгоценny Zakwas i materiały warsztatowe, które zostały dostarczone do zainteresowanych przed warsztatami, poprzez przesyłki kurierskie. Łukasz Radziszewski - artysta, dyrektor artystyczny galerii Komputer. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Interesuje się nowoczesnymi koncepcjami organizacji społecznej i kulturą DIY. Jego działania prezentowane były na licznych wystawach, m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku. Mieszka i pracuje w Warszawie.
- **BARDZO DELIKATNE PIEROGI BBB OD ARTYSTKI YULII DROZDEK** 9.12/warsztat online/2507 osób Podczas dokamerowanego performansu artyści uczestnicy poznali sekret wyrobienia pysznego i delikatnego ciasta na kefirze i lekko pikantny farsz z ciecierzycy. Yulia Drozdek pracuje i mieszka w Zielonej Górze. Razem z Vasilisę Nezabarov stworzyli w Charkowie w 2012 Boba-group. Realizuje happeningi na granicy absurdu wyśmiewając biurokrację instytucji państwowych i anomalie społeczne. Na miejsce działań artystycznych wybiera przestrzeń miejską. Ważnym tematem działalności Boba-group jest związek między obywatelem a władzą - ich działania stanowią komentarz do aktualnych wydarzeń politycznych. W Ukrainie ich sztuka stawała się nawet materiałem do manipulacji politycznych. Działania grupy prezentowane były w Ukrainie, Rosji, Wielkiej Brytanii, USA, Niemczech i Polsce.
- **ŚWIAT WOKÓŁ NAS. EMOCJE: CO WIDAĆ? CO SIĘ UKRYWA?** 2, 16.12/2 warsztaty online/123 osoby
 - 1. Warunki wspierające pełny rozwój: po co nam grupa i świat zewnętrzny? Emocje – stabilny/niestabilny emocjonalnie?
 - 2. Zmiany zewnętrzne i wewnętrzne. Co świat mówi mi, co ja mówię światu? Warsztaty prowadziła Monika Szopińska - pedagog, socjoterapeuta, psychoterapeuta. Od wielu lat pracuje terapeutycznie z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi w zakresie psychoterapii indywidualnej w nurcie psychodynamicznym. Prowadzi warsztaty i treningi grupowe, których celem jest rozwój osobisty zdobyty poprzez doświadczenie pracy w grupie, poszukiwanie mocnych stron jak i mechanizmów ograniczających. Prowadzi szkolenia z zakresu m.in. komunikacji, dynamiki procesów grupowych, pedagogiki kreatywności.

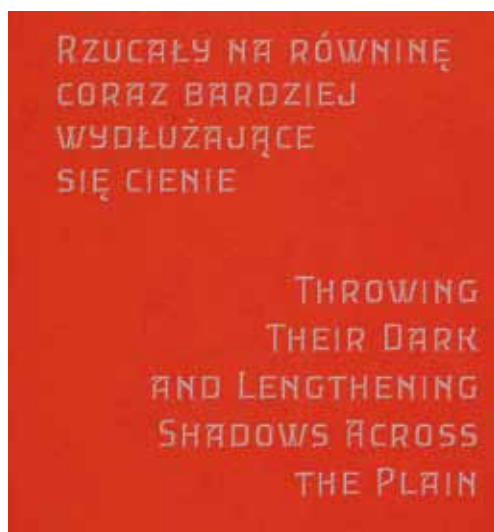
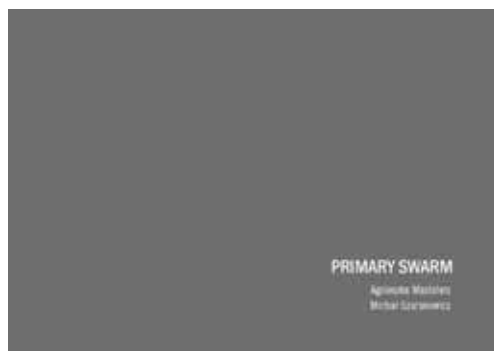
- **ROZDAWNICTWO ZAKWASU I CHLEBOWE DIY POWTÓRKA** 17.12/ warsztat online/419 osób
Szkolenie piekarnicze połączone z rozdawnictwem porcji starożytnego Zakwasu z Podlasia z Łukaszem Radziszewskim.
- **SPALARNIA w ramach DYM Festiwal**
5.09/25 osób
Spalarnia to połączenie poezji, auto-tune i muzycznego minimalizmu. Dźwięki oldskulowych samplerów i syntezatorów przeplatają się z afektem wywodzącym się z performance art; łagodnie śpiewane (po polsku i po angielsku) opowieści mieszają intymność z politycznością; naiwne melodie współistnieją z ascetycznymi beatami z 909 chwytając na pograniczu muzyki i nie-muzyki albo pomiędzy emocjonalną dwuznacznością pomiędzy graniem dla siebie a graniem dla innych. Spalarnia to pseudonim Wojciecha Kosmy, artysty performance znanego z inscenizacji intymnych relacji, które łączą taniec, teatr i prywatne historie. Koncerty spalarni były prezentowane m.in. w Tate Modern w Londynie, Interstate Projects w Nowym Jorku, The Island Club w Limassol, bobshop w Berlinie i POGON w Zagrzebiu. Wojciech jest członkiem założycielem kolektywu East London Cable i członkiem free jazzowego duetu Hope Scandal (z perkusistką Bobo).
- **MONIKA BŁASZCZAK, MATEUSZ ROSIŃSKI „ROZBIÓRKA”** 20.11/4332 osób
Videoperformance muzyczno – taneczny w przestrzeni galerii MOS (dostępny online na żywo)
„Rozbiórka” to działanie performatywne w wykonaniu Moniki Błaszczak z muzyką na żywo stworzoną przez Mateusza Rosińskiego. Monika Błaszczak - tancerka, choreografka, interdyscyplinarna artystka pochodząca z Gorzowa Wielkopolskiego. Ukończyła z wyróżnieniem Konserwatorium Muzyki i Tańca Trinity Laban w Londynie oraz Ogólnokształcącą Szkołę Baletową w Poznaniu. Założycielka kobiecego kolektywu tanecznego Mass Hysteria, zrzeszającego tancerki z całej Europy. Odznaczona tytułem „Człowieka Kultury Roku 2016” za spektakl „Śnienie” w plebiscycie magazynu IKS i portalu kulturapoznan.pl. Przedstawiała swoje choreografie w takich miejscach jak Tate Modern, Sadler’s Wells, The Barbican (Anglia), Stedelijck (Holandia), Fara Poznańska, Scena Robocza, Warsaw Dance Department. Laureatka wielu stypendiów i nagród, w tym Medalu Młodej Sztuki, stypendium „Kultura w Sieci”, stypendium artystyczne miasta Poznania, stypendium Funduszu Talenty, stypendium Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Trinity Laban Innovation Award. Pracuje na styku tańca, sztuk wizualnych, muzyki, pisania i aktywizmu. Jej prace można obejrzeć na stronie www.monikablaszczak.com. Aktualnie poszukuje przestrzeni i funduszy na założenie swojego teatru tańca w Polsce.
Mateusz Rosiński (1987). Gorzowski twórca i animator kultury. Założyciel wydawnictwa i festiwalu DYM oraz przestrzeni kreatywnej Sejf. Występuje pod pseudonimem (wd30), współpracując często z innymi artystami. W swoich działaniach skupia się głównie na improwizacji, jednak nie stroni od działań konceptualnych. Rosiński współtworzy również szczecińsko-gorzowskie trio Dynasonic. Jest twórcą muzyki do spektakli oraz wystaw, prowadzi autorską audycję w Radio Kapitał, w której prezentuje nieoczywiste zjawiska muzyczne ze sceny lokalnej i nie tylko.
- **ADAPTACJE. Sztuka w przestrzeni Gorzowa** / 5000 os.
Podczas kolejnego lockdownu Miejski Ośrodek Sztuki wychodzi z działaniami także poza obiekt przy ul. Pomorskiej. Do udziału w projekcie zaproszono artystów z Polski i zagranicy, którzy komentują doświadczenie funkcjonowania w tym wyjątkowym okresie wymagającym bezustannej adaptacji do nowych warunków. Sztuka zaistnieje w przestrzeni Gorzowa: pojawi się na billboardach, plakatach, w pustych witrynach; zatrzyma nas w centrum miasta i na jego obrzeżach. Celem projektu jest zachęta do wspólnej uważnej refleksji nad współczesnością.
- **Basia Bańda, Akwarele na obniżenie ciśnienia, 2020**
wystawa na Starym Rynku (od strony ul. Obotryckiej) od 2.12.2020
Ze względu na opresyjną sytuację, którą spowodowała pandemia, Basia Bańda rozpoczęła w 2020 roku realizację cyklu akwarel „obniżających ciśnienie”. Każda z prac motywowana jest innym doświadczeniem – własnym odczuwaniem czasu izolacji, niezgodą na decyzje polityczne czy zderzeniem z niedogodnościami dnia codziennego. Terapeutyczna moc prezentowanych obrazów i żywych kolorów ma oddziaływać pozytywnie także na odbiorców sztuki.
- **Banery Pawła Żukowskiego na terenie Miejskiego Ośrodka Sztuki oraz billboard na ul. Wybickiego/ 5000 os**
od 28.12.2020
Paweł Żukowski - artysta i aktywista, tworzy w różnych mediach. Absolwent Szkoły Głównej


Handlowej w Warszawie (2010) Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2014). Swoje prace wystawiał między innymi w Trafostacji Sztuki w Szczecinie, Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Galerii Lookout w Warszawie, The Gallery w Berlinie, Kawaleridze Museum w Kijowie, Galerii Siłownia w Poznaniu, CSW Znaki Czasu w Toruniu, Galerii Centrala w Birmingham, MS2 w Łodzi, Galerii Nowej w Poznaniu, Biurze Wystaw w Warszawie, galerii Doris Ghetta w Ortisei. Zawodowo związany z branżą fotograficzną, w prywatnej praktyce artystycznej unika tego medium, skupiając się na nietradycyjnych formach wyrazu, lub też przetwarzając tradycyjne tak, by spełniały jego potrzeby. Jego zaangażowanie się w sztukę idzie w parze z zaangażowaniem aktywistycznym, przeplatając się w jego życiu i twórczości. Jego pierwszą głośną publiczną akcją był protest pod siedzibą homofobicznej gazety pod hasłem LGBT to ja. Odbiło się to szerokim echem w mainstreamowych mediach. W trakcie pandemii namawiał ludzi do wieszania na balkonach kartonów z napisem DAMY RADE. Odbiło się to jeszcze szerszym echem w Polsce i na świecie.

W wydarzeniach specjalnych wzięło udział 10 452 os. stacjonarnie i w formie online 7 978 os.

WYDAWNICTWA

- **PRIMARY SWARM** – Agnieszka Mastalerz, Michał Szaranowicz, wydawnictwo towarzyszące wystawie
- **ROZMOWY / GESPRÄCHE** – książka towarzysząca wystawie
- Katalog do wystawy **“Rzuciły na równinę coraz bardziej wydłużające się cienie”**





Miejski Ośrodek Sztuki w 2020 r.
W formie stacjonarnej zorganizował
608 wydarzeń (wliczając wystawy, seanse,
warsztaty i inne), w których wzięło udział
21 6672 osób. Natomiast w formie online
zorganizowano 71 wydarzeń, które śledziło
116 479 osób.

Nasza strona www.mosart.pl
miała 25 324 użytkowników i 133 233 odsłony.

WSPÓŁPRACA W ROKU 2020:

- **Miejskie Centrum Kultury, Gorzów Wlkp.**
- **Wojewódzki Ośrodek Metodyczny Gorzów Wlkp.**
- **Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku**
- **Instytut Sztuk Wizualnych UZ**
- **Akademia Sztuki w Szczecinie**
- **Gallery West Cork Arts Center**
- **Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.**
- **Komenda Miejska Policji w Gorzowie Wlkp.**
- **Stowarzyszenie Promocji Kultury „Kamienica”**
- **BWA Zielona Góra**
- **Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**
- **Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu**
- **Europa Cinemas**
- **Sieć Kin Studyjnych**
- **Stowarzyszenie Kin Studyjnych**
- **Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny**
- **Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych**
- **Regionalne Centrum Animacji Kultury**
- **Polski Instytut Sztuki Filmowej**
- **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**
- **Fundacja Młodego Kina**
- **Klub Inteligencji Katolickiej**
- **Narodowe Centrum Kultury**
- **Konsorcjum Praktyk Postartystycznych**
- **Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki**
- **Trafo Trafostacja Sztuki**
- **Galeria Propaganda**
- **Goethe Instytut**
- **Galeria Arsenał**
- **Galeria Gardzienice**

INFORMACJA O PRYZNANYCH ŚRODKACH FINANSOWYCH

Dotacje celowe:

1. 5.000,00 zł. – PISF na działalność DKF
2. 35.100,00 zł. – MKiDzN przedsięwzięcie „Rzucaty na równinę...”
3. 40.000,00 zł. – PISF – Modernizacja w związku z prowadzeniem działalności kinowej - etap IV
4. 30.000,00 zł. Urząd Miasta Gorzowa Wlkp. - Modernizacja w związku z prowadzeniem działalności kinowej - etap 4
5. 44.000,00 zł. – Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.- Modernizacja Kina - etap 5
6. 50.000,00 zł. – Urząd Miasta Gorzowa Wlkp. – Wymiana części okien i parapetów w obiekcie zajmowanym przez Miejski Ośrodek Sztuki przy Pomorskiej 73 w Gorzowie Wlkp.
7. 3.488,36 dotacja na działalność kina ze Stowarzyszenia Kin Studyjnych

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

ul. Pomorska 73
66-400 Gorzów Wielkopolski
www.mosart.pl

