

7. Festiwal Filmów Frapujących

19 - 21

10 / 2018

Gorzów
Wlkp.

www.mosart.pl

A stylized illustration on a dark blue background. A person in a white lab coat is shown from the waist up, holding a computer monitor. The monitor displays a large, stylized eye with a blue iris and a black pupil. The eye is surrounded by yellow and red brushstrokes. In the top right corner, there is a faint icon of a film reel. The overall style is graphic and modern.

Startujemy z tegoroczną edycją Festiwalu Filmów Frapujących! Jak co roku z ekscytacją czekaliśmy na konkursowe filmy. Po raz kolejny nie zawiedliście – zarówno w jakości, jak i ilości nadesłanych tytułów. Z większym jednak zaintrygowaniem czekamy na Was: twórców, gości, widzów. Jesteście dla nas po części współorganizatorami FRAP. Co roku dostarczacie nam wrażeń płynących z oglądania nowych, intrygujących filmów, ciekawych spotkań oraz rozmów. Przed wszystkim jednak budujecie atmosferę, która zostaje z nami na długo po zakończeniu Festiwalu. To niezwykle miłe, że część z Was stała się już FRAPowymi bywalcami. Rozpoznajemy Wasze twarze, nazwiska, styl filmowy. Wracacie z kolejnymi projektami lub wspomagacie nas w jurorowaniu. Na czas FRAP wszyscy stajemy się widzami, by wspólnie zakosztować krótkich metraży. Dziękujemy tym, którzy podzielili się z nami swoją twórczością. Trzymamy kciuki za autorów! Widzom zaś przypominamy, że to Wasze głosy zdecydują do kogo powędruje FRAPA Publiczności.

Zapraszam na trzy dni treściwego kina. Zasiadajcie na naszych fotelach i dajcie się zaFRAPować!

Iwona Bartnicka – Dyrektor Festiwalu
wraz z FRAPową ekipą.

Z wielką radością witamy na 7. Festiwalu Filmów Frapujących w Miejskim Ośrodku Sztuki. Mamy nadzieję, że ponownie spędzicie z nami ten intensywny czas i wyjdziecie z seansów pełni ciekawych inspiracji. Znajdźmy także chwilę na refleksję i brawa dla autorów, którzy ciężko pracowali nad realizacją swoich prac. Czy planujecie już w przyszłym roku zgłosić swój film? Udanych seansów!

Życzę FRAPujących seansów!

Marta Gendera
Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sztuki

POKAZY KONKURSOWE

19 października, godz. 18:00

BLOK I



We wsi gadają

reż. Grzegorz Paprzycki, 12'56"

Dwóch romskich chłopców słyszy plotki o mieszkającym samotnie w lesie staruszku, który dorobił się fortuny będąc w Afryce. Postanawiają sprawdzić ile jest w tym prawdy...



Daniel

reż. Anastazja Dąbrowska, 24'10"

Bohater to młody chłopak, który spędza wakacje na koloniach dla osób z zespołem Downa. Kamera podgląda rozmowy Daniela z kolegami. A chłopcy, jak to chłopcy – rozmawiają o dziewczynach. Absolutnie poważnie. Padają pytania o to: "Co daje taka bliskość?" lub "Jaki jest prawidłowy sposób, aby tę miłość wyrazić?". Szukanie odpowiedzi to nie jedynie zagwozdka nastolatków, ale problem każdego z nas.



Gwiazdozbiór człowieka

reż. Julia Polkowska, 3'46"

Portret ludzkiej istoty: okrucu materii we wszechświecie tak małym, że mógłby nie istnieć, a jednak tak dużego, że aż istnieje. Ta ludzka istota to także twórca, który musi się jakoś opisać.



The Cave

reż. Kamil Krukowski, 26'45"

Trzydziestoletni Paweł mieszka z matką, od której chciałby się uwolnić. Nie jest to jednak takie proste ze względu na ich komplikującą się relację.



3 minuty

reż. Stanisław Buczkowski, 3'

Artystyczna interpretacja przerażającego zdarzenia opisanego przez Stanisława Grzesiuka w książce „Pięć lat Kacetu”.



Dziadek

reż. Andrzej Świąch, 17'16"

Intymny portret człowieka zmagającego się z wyzwaniami starości z oddaniem i pogodą ducha. Skupiając się na zwyczajności dnia codziennego film oferuje inspirację, humor i wgląd w determinację człowieka, który nigdy nie powinien się poddawać.



Wakacje

reż. Filip Bojarski, 15'32"

"Lato, lato, lato czeka
Razem z latem czeka rzeka
Razem z rzeką czeka las
A tam ciągle nie ma nas".

Ludwik Jerzy Kern

20 października, godz. 16:30

BLOK II



Włosy znikąd

reż. Nikodem Płaczek, 3'43"

Interpretacja jednej z legend miejskich napisanych przez dzieci ze Śląska, poruszającej temat bezinteresownej pomocy i przyjaźni pomiędzy dziewczynką a psem.



Hippopotomonstrosesquipedaliophobia

reż. Marcin Kluczykowski, 11'32"

Bohaterka czeka na ważny telefon. W międzyczasie okazuje się jednak, że będzie musiała przeprowadzić więcej trudnych rozmów.



Tensity

reż. Konrad Kultys, 10'20"

Eksperymentalny dokument artystyczny opowiadający o tańcu i teatrze współczesnym. Przez opowieść prowadzi widza Helena Ganjalyan – aktorka, tancerka i choreografka. Zderzając niepokojący taniec

z abstrakcyjnymi ujęciami natury reżyser wprowadza widza w świat sztuki z pogranicza teatru, performance'u i tańca.



Ile starczy sił

reż. Hanna Kilińska, 6'

Pan Henryk od trzech lat mieszka w schronisku dla bezdomnych. Marzy o wygranej w totolotka, żeby móc wyjechać do swojej córki.



Niewłaściwe postępowanie

reż. Tomasz Jan Brzysko, 12'15"

W radiowych wiadomościach padają newsy o serii nadużyć policji zarejestrowanych na nagraniach z telefonów komórkowych. Denerwuje to pasażerów samochodu: Koja i Bigaja, przyglądających się dwóm dresiarzom w parku...



Porcelana ciotki Lili

reż. Daria Kopiec, 2'15"

Zarówno plastyka jak i historia w filmie jest delikatna i krucha. To sekret rodzinny o miłości zakazanej. To historia ucieczki z domu a następnie z kraju. Wielki ból młodości, miłości niemożliwej i spokój splecionych starczych dłoni.



Między nami

reż. Maciej Miller, 29'43"

Para dwudziestolatków spodziewa się dziecka. Nie wiedzą jak sobie z tym poradzić. Pod wpływem napięć i emocji decydują się rozstać, a dziecko oddać do adopcji. Nie jest im z tym łatwo. Do porodu zostały dwa miesiące. Dochodzi do rozmów i przeżyć kluczowych dla całego ich życia.



Spacer w parku

reż. Aleksandra Maciejewska, 2'11"

Nie taki zwykły spacer...



Polowanie na jednorożce

reż. Nawojka Wierzbowska, 14'33"

Nastoletnia Natalia spędza wakacje u wujostwa nad jeziorem. Znudzona brakiem towarzystwa i atrakcji, większość czasu spędza z kilka lat starszym przyjacielem rodziny. Stopniowo ich kumpelska relacja przeradza się w wzajemną fascynację, z czym żadne z nich nie potrafi sobie poradzić.



Prezent

reż. Sylwia Rosak, 15'24"

Intymna opowieść o relacji ojca i córki zamknięta w dziewięciu rozdziałach. Życie podzielone na fragmenty. Każdy z nich jest metaforycznym zapisem wspomnień, od bycia małym dzieckiem, poprzez okres dorastania i dorosłe życie.

21 października, godz. 15:30

BLOK III



Wiem

reż. Piotr Nalazek, 15'37"

Film inspirowany powieścią „Wściekłość i wrzask” Williama Faulknera. Brat z siostrą zostali rozdzieleni w dzieciństwie. Po spotkaniu po latach, siostra znika. Brat próbuje ją odnaleźć.



Dlaczego przenigdy nie dokarmiać gołębi?

reż. Agnieszka Świętek, 1'17"

Od wielu lat miasta zmagają się z plagami bezużytecznych gołębi. Tymczasem wykorzystując swój niewątpliwy potencjał, mogą one w końcu przestać być tylko wyrzutkami społeczeństwa i zacząć godnie żyć i dobrze zarabiać nie tylko na chleb powszedni, ale i na drożdżówki czy nawet precele.



Kobieta budzi się rano

reż. Olga Chajdas, 14'59"

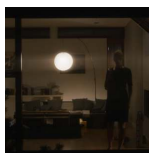
Kobieta, wyjeżdża za mężem do Warszawy, rodzi dziecko. Któregoś wieczoru, podczas kolacji ze znajomymi wyłącza się. Kładzie się spać. Następnego dnia budzi się i... Tu zaczyna się film.



Somnambulism

reż. Aga Gawrońska, 5'05"

Czym jest rzeczywistość? Skąd wiemy, że nie śnimy w tym właśnie momencie? Nie pamiętamy początku własnych snów, ale czy pamiętamy początek własnego życia?

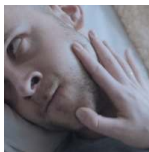


Potwory to tacy interesujący ludzie

reż. Błażej Kujawa, 19'39"

Będąc samemu w domu czujesz się bezpiecznie? A co, jeśli ktoś Cię podgląda? A co, jeśli okazuje się, że nie jesteś sam? A co, jeśli...

Minimalistyczny thriller to hołd oddany temu gatunkowi. Ascetyczny, oszczędny film jest kwintesencją „czystego kina”.



Pocałunek

reż. Rafał Łysak, 5'52"

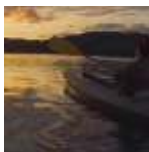
Kaja opiekuje się cierpiącym na porażenie mózgowe Kamilem. Totalne uzależnienie chłopaka od jej woli zaczyna budzić w Kai pewną pokusę.



Pofrunąć z krukiem

reż. Hieronim Januszyk, 8'10"

Poetycka baśń o samotniku, który odnalazł przyjaciela nie pośród ludzi, lecz ptaków. W dawnych czasach Reguła postrzegała kruki jako stworzenia skalane złem. Bohater filmu sprzeniewierzył się temu prawu i musi ponieść karę. Czy uniwersalna potęga przyjaźni zwycięży ponad przesadami i wrogością?



Król

reż. Aleksander Krzystyniak, 10'43"

Stary człowiek i może...odważnie opowiadać o swoim wyjątkowym miejscu na Ziemi. W rozpędzonym, niczym express, dzisiejszym świecie, na pozór zdziwaczały pacyfista przewrotnie, bo w ciszy pokazuje co w życiu liczy się najbardziej. I robi to w raj, gdzie jest królem świata, swojego świata.



Deer Boy

reż. Katarzyna Gondek, 15'

Rozgrywająca się na pograniczu baśni i horroru opowieść o instynktach. O pierwszym polowaniu. O krwi i naturze. Rodzicielska czułość splata się tu z odrazą, sen z rzeczywistością, a dziecięca wrażliwość z nauką zabijania.

POKAZY SPECJALNE

19 października, godz. 20:15



Kijów, Dara

reż. Bartłomiej Miernik

wyst. Solomija Mardarowych i Radwan Al Johmani

spektakl od 12 roku życia

Fundacja Banina zaprasza na "Kijów, Dara" – spektakl o doświadczeniach wojny młodych ludzi, których zaprosiliśmy do wspólnego projektu. W spektaklu wystąpi dwoje obcokrajowców: pochodząca z Ukrainy Solomija Mardarowych oraz pochodzący z Syrii Radwan Al Johmani. Scenariusz jest oparty głównie na ich doświadczeniach związanych z wojną i opuszczeniem swoich państw. Projekt przybliży widzom kwestie związane z tematami takimi jak konflikt zbrojny, uchodźcy, patriotyzm i tolerancja. Ponadto wciąga do dyskusji i zachęca do wyrażenia własnego zdania. To spektakl interaktywny, który dzięki przedstawieniu doświadczeń naszych aktorów, skłania do wymiany poglądów i refleksji.

Po spektaklu rozmowa z widzami.

**Wstęp na wejściówki do odebrania w MOS, ul. Pomorska 73,
w dniach 11-18 października, w godz. 13:00-20:00,
ilość miejsc ograniczona.**



Bartłomiej Miernik - reżyser, pedagog, założyciel lubelskiej Fundacji Banina, w której wyreżyserował spektakle grane w teatrach i na najważniejszych festiwalach w kraju. Często podejmuje ważne społecznie, kontrowersyjne tematy. O przedstawieniu w jego reżyserii pt. "Kolorowa, czyli biało-czerwona" o nacjonalizmie i manipulacji pisały ogólnopolskie

gazety, rozmawiano o nich również w programach telewizyjnych i radiowych. Przedstawienie gościło również w Gorzowie podczas zeszłorocznych FRAP. W tym roku zaprezentuje swoją najnowszą premierę pt. "Kijów, Dara". Od kilku lat pracuje z młodzieżą i seniorami podczas warsztatów.

20 października, godz. 19:30



Polyland

reż. Dáša Raimanová, Zofia Brom

Polska/Wielka Brytania 2017, dokument, 70 min., od 15 lat

Film oddaje głos trzem silnym bohaterkom pochodzącym z trzech różnych mniejszości w Polsce. Skupia się na przedstawieniu niuansów bycia czarnoskórym, muzułmaninem albo członkiem społeczności LGBTQ+ w jednym z najbardziej homogenicznych krajów Europy. Wszystkie trzy kobiety urodziły się w Polsce i mieszkają we Wrocławiu. Ania, Miriam i Elmelda chcą być usłyszane nie jako "te inne", ale jako reprezentantki polskiego społeczeństwa.

Po filmie skypowe Q&A.

21 października, godz. 18:00



Okna, okna

reż. Wojciech Solarz

wyst. Wojciech Solarz, Robert Jarociński, Anna Smołowik

Polska 2018, 61 min., od 15 lat

Wojtek spędza całe dnie, przesiadując na leśnej ambonie i tropiąc wraz z leśniczymi plądrujące okoliczne wioski i miasteczka głuszcze. Pewnego wieczoru wraca z pracy i natyka się na dziwne zjawisko. W oddali porusza się dom. A właściwie jedno zapalone okno. Kiedy wraca następnego dnia, sytuacja się powtarza. Z dnia na dzień okien ukazuje się coraz więcej. Zaintrygowany Wojtek próbuje rozwickłać poetycko-abstrakcyjną zagadkę.

Po projekcji spotkanie z reżyserem i aktorem Wojciechem Solarzem.



Wojciech Solarz - aktor teatralny, filmowy i kabaretowy. Reżyser filmów niezależnych. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie oraz kursu fabularnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. W latach 2003–2004 aktor Teatru Ateneum w Warszawie. W latach 2004–2012 aktor Teatru Narodowego w Warszawie. Zagrał wiele ról teatralnych, filmowych oraz role w Teatrach Telewizji

i Teatrze Polskiego Radia. Autor filmów niezależnych, pokazywanych i nagradzanych m.in. na festiwalach w Gdyni, Wrocławiu oraz na Kult Off Kino w TVP Kultura. Współtwórca serialu kabaretowego La La Poland.

FRAPA DZIECIOM

Małe co nieco dla najmłodszych, jak i starszych amatorów kina rodzinnego przygotowane przez Kino 60 krzesła i DKF Megaron.

20 października, godz. 16:00 (s. multimedialna)



Moja żyrafa

reż. Barbara Bredero

wyst. Liam de Vries, Martijn Fischer

Holandia 2017, familijny, 74 min., od 5 lat

Rafał urodził się tego samego dnia, co jego najlepszy przyjaciel Raf, żyrafa. Ponieważ jego dziadek jest opiekunem w zoo, Rafała często można spotkać w pobliżu Rafa. Są nierozłączni i dzielą się wszystkim, do czasu kiedy Rafał pierwszy idzie do szkoły i dowiaduje się, że żyrafy do szkoły chodzić nie mogą. Rafał tęskni za Rafem, a żyrafa tęskni za Rafałem. Dlatego chłopak wymyśla plan zabrania żyrafy do szkoły.

21 października, godz. 16:00 (s. multimedialna)



Zig Zag Kid

reż. Vincent Bal

wyst. Isabella Rossellini, Thomas Simon

Holandia 2012, familijny, 95 min., od 10 lat

Nono wychowuje ojciec i jego partnerka Gaby. Chłopiec nie znał mamy. Jego tata jest detektywem i od zawsze trenuje Nono w tym fachu. Na dwa dni przed 13. urodzinami chłopak dostaje specjalną misję. Rozpoczyna się przygoda! Nono czeka rozwiązanie ciągu zagadek, a historia jego mamy okazuje się ciekawsza, niż ktokolwiek mógłby przypuszczać.

20 października, godz. 15:00

FRAPY 2017 cz. I (64')

FRAPY w kategorii FORMA:

Gdyby ryby miały głos, reż. Tomasz Jurkiewicz, 27'30"

O Matko!, reż. Paulina Ziółkowska, 12'15"

FRAPA w kategorii FABUŁA (HISTORIA):

Lila, reż. Dominika Łapka, 24'

21 października, godz. 14:00

FRAPY 2017 cz. II (56')

FRAPA w kategorii BOHATER:

Inny, reż. Alicja Grzechowiak, 19'

WYRÓŻNIENIE:

Łapiduch, reż. Mateusz Motyka, 7'02"

FRAPA PUBLICZNOŚCI:

Ustawienia, reż. Marta Streker, 30'