



MOCOS

SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE
2018

WYSTAWY

- *Uladzimir Pazniak, Polityka strachu* (08.12.2017-04.01.2018)

Ul Pazniak urodził się w Białoruskiej Socjalistycznej Republice Radzieckiej w 1985 roku. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Państwowego w Grodnie. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012. W 2016 roku uzyskał tytuł magistra na wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. W swojej praktyce artystycznej używa mediów takich jak: rzeźba, rysunek, performance i wideo. Kurator: Zbigniew Sejwa

- *Beata Ewa Białecka, Obraz niepoehleiony* (12.01-25.02.2018)

Malarstwo Beaty Ewy Białeckiej to wielowarstwowy i nasycony głęboką refleksją traktat o kobiecie i jej kondycji we współczesnej rzeczywistości. Artystka w całym swoim dorobku kreuje wizerunek kobiety w nieustannym dialogu zarówno z tradycyjną ikonografią chrześcijańską, stereotypowo dekretującą biblijną Ewę jako symbol grzechu, jak i z ikonosferą kultury popularnej czy światem reklamy. Białecka wnikliwie bada role płciowe, by w efekcie, w sobie tylko właściwy sposób, poddać je de(kon)strukcji i pokazać z nowej, nieoczywistej już perspektywy. Dyskutuje kwestię kondycji współczesnego człowieka wobec tyranii możliwości, pułapek konsumpcyjnego świata i presji bycia fashionable. (...) – fragment tekstu Marty Smolińskiej Wyszywanie postfeminizmu. Malarstwo Beaty Ewy Białeckiej jako sztuka krytyczna.

Kurator: Gustaw Nawrocki

- *Homefront* (19.01-25.02.2018)

Roe Rosen, Ori Levin, Guy Ben Ner, Nadav Bin Nun, Yael Bedarshi & Jakub Szczęsny Dom Kereta Homefront to wystawa o domu – w sensie dosłownym i metaforycznym. Domu jako miejscu produkcji „domowej” sztuki. Domu jako scenerii, w której rozgrywają się dramaty codzienności, domu jako żyznej glebie, w której kiełkują nasiona perwersji i obłądki. Wystawa „Homefront” skomponowana była z pięciu projektów – projekcji, krótkich form filmowych i wideoinstalacji. Przedstawione przez artystów domy to przestrzenie, w których seksualne fantazje przenikają się z codzienną krzątaniną, polityka rzuca cień na relacje rodzinne, a echo odległych eksplozji miesza się ze szczękiem naczyń w kuchni i jazgotem telewizorów. Konwencje opowiadania są różnorodne: od post-slapstickowej komedii w duchu Bustera Keatona przez pastisz amatorskiego „homevideo”, po domową operę. Wszystkie prace składają się na trwający niecałą godzinę seans, rozgrywający się nie tylko w czasie, lecz również przestrzeni galerii. Kuratorzy: Ewa Szablowska, Stach Szablowski Projekt przestrzeni Homefrontu: Fabien Lédé Wystawa była kontynuacją projektu rozpoczętego w 2017 r. w ramach 17. MFF Nowe Horyzonty we współpracy z galerią Studio BWA we Wrocławiu.



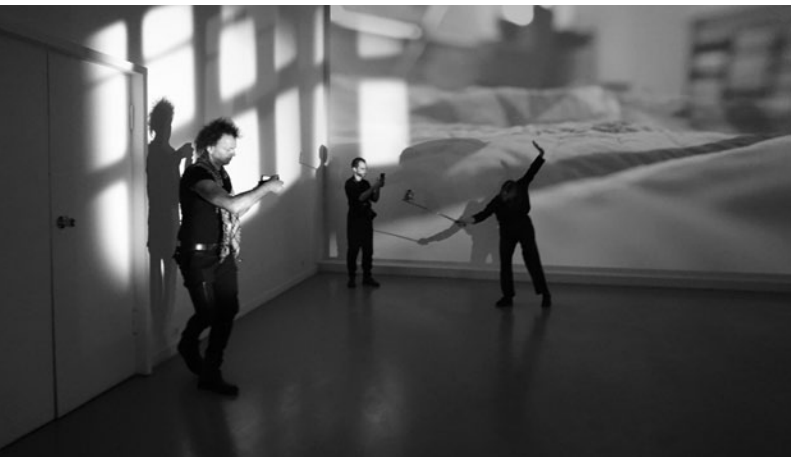
Paweł Kowalewski

- *Paweł Kowalewski, Dlaczego jest raczej nic niż coś* (16.12.2017-12.01.2018)

Wystawa Pawła Kowalewskiego była autorskim podejściem do problemu wystawy retrospektywnej. Cechą charakterystyczną twórczości Pawła Kowalewskiego jest to, że można w jej historii wydeptywać wiele równoległych ścieżek, które mają swoją ujmującą autonomię. Każda z nich jednak jest opowieścią o wszechstronnej praktyce artystycznej o niezwykłej spójności. W przypadku tej wystawy motywem przewodnim stały się prace, które kwestionują umowny status przedstawianych rzeczy. Jednocześnie jest to pierwsza wystawa Pawła Kowalewskiego, na której zaprezentowano wspólnie prace z lat 80 oraz prace najnowsze. Kurator: Jacek Sosnowski

○ *Palcem w oko* – Wystawa studentów i absolwentów III Pracowni Fotografii UAP (09.03-15.04.2018)

Agnieszka Antkowiak, NganWa Ao, Karolina Belter, Dominik Darocha, Maria Halotta, Bartosz Jakubowski, Bo Jaroszek, Lida Macha, Tomasz Mazur, Anastasia Pataridze, Jadwiga Subczyńska, Weronika Wronecka
III Pracownia Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nakłania do eksperymentowania i poszukiwania nowych możliwości pracy z obrazem.



Palcem w oko

Na wystawie *Palcem w oko* zaprezentowano prace wychodzące poza tradycyjne rozumienie fotografii i znajdujące się na styku różnych form. Praktyki fotografowania w dobie technologicznej dominacji wymykają się utartym ścieżkom, igrając z naszymi przyzwyczajeniami patrzenia. Prezentowani artyści rozszerzają granice rozumienia fotografii poruszając się na pograniczu wielu technik. Badają mechanizmy funkcjonowania obrazów we współczesnym społeczeństwie. Prace nie są prostą próbą materializowania cyfrowej rzeczywistości, a ich autorzy wykazują się dużym zrozumieniem oddziaływania jednej rzeczywistości na drugą. Młodzi artyści przyzwyczajeni do poruszania się w hybrydach technologicznych otwierają pole dla nowych znaczeń obrazu. – Agnieszka Antkowiak
Kuratorzy: Piotr Wołyński, Sławomir Decyk, Agnieszka Antkowiak

○ Zofia Bilińska, Wystawa jubileuszowa (10.03-08.04.2018)

Zofia Bilińska jest autorką wielu rzeźb pomnikowych, kompozycji plenerowych, tablic pamiątkowych, medali, płaskorzeźb i małych form rzeźbiarskich. Dla Gorzowa Wlkp. wykonała m.in. bardzo udaną

replikę XIX-wiecznej fontanny Pauckscha, rzeźby upamiętniające Jana Korcza, Bronisławę Wajs-Papuzę i Pawła Zacharka. Pełne rzeźby nagrobne zrealizowane przez artystkę znajdują się również na gorzowskim cmentarzu komunalnym. Bilińska jest autorką wielu tablic i płaskorzeźb portretowych poświęconych znanym postaciom związanym z historią Gorzowa. Wykonała monumentalną płaskorzeźbę na ścianie amfiteatru gorzowskiego, inspirowaną twórczością Andrzeja Gordona. Zofia Bilińska pracuje w kamieniu, brązie, ceramice



Jerzy Hejnowicz

i drewnie. Swoją twórczość prezentowała na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Wielokrotnie nagradzana za realizacje rzeźbiarskie, m.in. na Triennale Rzeźby Portretowej w Gdańsku, za rzeźbę towarzyszącą Festiwalowi Teatrów Polski Północnej w Toruniu, Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie, Ekologium – Biennale Rzeźby w Szczecinie, Salonach Jesiennych, Salonie Zimowym w Zielonej Górze i Gorzowie. W latach 80. była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Wernisażowi towarzyszył dodatkowy program artystyczny.
Kurator: Gustaw Nawrocki

○ Jerzy Hejnowicz, *Paradise II / Instalacje* (13.04-13.05.2018)

„Paradise” to utwór szczególny, bo choć jego pierwsze szkice koncepcyjne powstały już na początku 2015 roku, a premierowy – i jedyny jak dotąd – pokaz odbył się w 2016 roku w toruńskiej „Wozowni”, utwór nadal twórczo rezonuje z impulsami rzeczywistości, wchłaniając i akcentując aktualnie pojawiające się konteksty (np. konflikty, migracje drugiej dekady XXI wieku), także te bezpośrednio

wpływające na nasze indywidualne losy. Intencją powstania pracy było wywołanie uwagi, prowokowanie do refleksji nad różnorodnością wszelkich granic, także tych istniejących w nas samych, granic mentalnych, światopoglądowych, granic świadomości; determinujących sposób rozumienia świata, obciążających intelektualną swobodę, granic, które sami sobie stawiamy lub próbujemy (z niemalym wysiłkiem) przekraczać czy też niwelować. „Paradise II” jest instalacją, która w znacznie odświeżonej wizualnie formie, ponownie



Agnieszka Grodzińska

stawia pytania o sens i status ich istnienia – jest symbolem ich wyznaczania. I jak w sprzężeniu zwrotnym istotnie dotyka sfery wolności. – Grzegorz Borkowski
Kurator: Gustaw Nawrocki

○ Agnieszka Grodzińska, *Manipure* (20.04-03.06.2018)

Z jednej strony – dążenie do doskonałości i samodyscyplinującej się precyzji; z drugiej – zgoda na zmacony porządek i doznania, jakie przynosi banalna rzeczywistość. Na wystawie Agnieszki Grodzińskiej mogliśmy dostrzec zarówno fascynację ludzką kondycją i wpisaniem w nią rozdarciem, jak i chęć umknienia dualnemu podziałowi języka i świata. W swoich poszukiwaniach jest też bardzo systematyczna. Tworzy zwiłokrotnie obiekty, eksperymentuje ze skalą i formą, sprawdza wytrzymałość materii, wreszcie – rewiduje możliwość perfekcji, właściwą ludziom i rzeczom. Prace pokazane na wystawie stawiały pytania o sposoby pielęgnowania, cyzelowania, odkrywania i zasłaniania społecznych rytuałów, w ramach których ciała są kategoryzowane, uczone współdziałania z innymi i poddawane szerokiej kontroli. W tym kontekście

wymyślony przez Grodzińską neologizm *manipure* wskazujący na manipulację, manualność i czystość, jawi się jako obecna w sztuce, rodząca napięcia strategia wchodzenia w relacje z innymi ludźmi.
Kuratorka: Karolina Sikorska

○ *Żużel w sztuce* (25.05-24.06.2018)

Paweł Althamer, Wojciech Bąkowski, Cezary Bodzianowski, Michał Jankowski, Mariusz Kaczmarek, Marcin Maciejowski, Maciej Milewski,



Żużel w sztuce

Tomasz Mróz, Lech Okołów, Dominika Olszowy, Agnieszka Ruszczyńska-Szafrańska, Wilhelm Sasnal, Kazimierz Urbański.
Wystawa prezentowała historię Żużla – jednego z najpopularniejszych w Polsce sportów oraz dzieła współczesnych artystów, które poświęcone są tej dyscyplinie. Część prezentowanych prac, powstała w przeszłości, inne zostały przygotowane specjalnie na wystawę. Do udziału zaprosiliśmy czołówkę polskiej sceny sztuki współczesnej. Zaprezentowane zostały obrazy, rzeźby oraz prace dźwiękowe. Wystawa skierowana była zarówno do fanów Speedwaya jak i miłośników sztuki. Pragnieniem wykazania pewnych podobieństwa między żużlowcami a artystami na poziomie metaforycznym. Oba zawody wymagają absolutnego poświęcenia, oba niosą za sobą ryzyko.
Kurator: Dawid Radziszewski
Opracowanie graficzne: Grzegorz Myćka
Partnerzy: BWA Tarnów, BWA Zielona Góra
Współpraca: Stal Gorzów, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, OSiR Gorzów Wlkp.
Patronat medialny: Tygodnik żużlowy

○ [Tomasz Wlazlak, Terra Sancta](#)
(08.06-26.08.2018)

Tomasz Wlazlak zaprasza do poszukiwania „ziemi świętej”. Posługując się stylistyką na granicy kiczu, artysta przeplata sacrum z profanum, używając współczesnych metod wypowiedzi m.in. gier wideo i technologii VR (wirtualna rzeczywistość). Wciągając odbiorcę w przestrzeń, pełną różnorodnych bodźców, przypominającą sakralny park rozrywki, snuje osobistą opowieść na temat własnej tożsamości oraz przywiązania do miejsca, w którym się

nie przywołujące swoich pierwowzorów i tworzą kałuże lustrzanej cieczy spalonego oleju silnikowego. Toksyyczny płyn ma idealną lustrzaną powłokę, w której odbija się otoczenie i my sami. Czy jesteśmy odpowiedzialni za ten globalny niepokój polityczny, czy tylko mu ulegamy? Czy sztuka ma jakikolwiek wpływ na obraz współczesnego świata? Czy może zmienić mentalność, wyrwać z obojętności, wygodnictwa, bezpiecznej rutyny codzienności i ślepej wiary, że nic złego się nie wydarzy? – Maria Wasilewska, 2018
Kurator: Zbigniew Sejwa



Irmina Staś



Konrad Juściński

wychował, poruszając na własnym przykładzie problemy uniwersalne. (...) – dr Wojciech Kowalczyk
Wystawa jest pożegnaniem artysty z Gorzowem, a zarazem przedstawieniem się gorzowskiej publiczności, ponieważ jest to pierwsza indywidualna wystawa artysty w rodzinnym mieście.
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ [Maria Wasilewska, Game over](#)
(15.06-15.07.2018)

Codzienna, opresyjna intensywność polityczna powoduje pewien rodzaj zmęczenia i zniechęcenia. Usankcjonowana i wykorzystywana przez populistyczne władze agresja; rasizm, faszyzujący nacjonalizm stają się coraz bardziej niepokojące. Słowa piosenki z filmu Kabaret Boba Fosse'a „Tomorrow belongs to me” oddają nastroje lat 30-tych w Niemczech, a jednocześnie, o zgrozo, stają się aktualne i dzisiaj. Czyżby zabrakło nam pamięci, wiedzy, doświadczenia? Względny wieloletni spokój dał złudne poczucie, że zawsze będziemy chronieni? Symbole nacjonalistyczne, których coraz więcej w życiu politycznym, w mediach, w internecie, w moim projekcie, zlewają się organizując formy

○ [Irmina Staś, Kształty i przedmioty](#)
(29.06-29.07.2018)

Irmina Staś maluje wyobrażenia o tkankach roślin i zwierząt, jak również wymaginowane obrazy wpisujące się w formułę czystej abstrakcji. Interesuje ją zagadnienie ulotności i nietrwałości życia oraz związane z tym odczucie niepewności funkcjonowania bytów w świecie. Swoim obrazom nadaje zwykle tytuł *Organizmy* wraz z numeracją zgodną z chronologią ich powstawania. Za pomocą środków malarskich artystka uzewnętrznia to co wewnętrzne. Wyabstrahowane formy wnętrzości, kojarzące się zarówno z żywymi jak i martwymi tkankami, z odniesieniami do biologii i wyobraźni, przenikają się wzajemnie, sprawiając wrażenie ciągłego ruchu i nieustającej przemiany.
Kurator: Gustaw Nawrocki

○ [Konrad Juściński, Gdy rzeczy stają się miejscem](#)
(31.08-07.10.2018)

Interesują mnie kwestie związane z zagadnieniem pustki, zmiany, przejścia i atrofii. Zastanawiają mnie możliwości jakie wynikają z jednoczesnego trwania pomiędzy tym co jest, a tym czego nie ma.

Przestrzeń, przejście, zanik, materia organiczna oraz ciało, to elementy jakie często używam w moich pracach. Ważnym aspektem jest dla mnie możliwość zauważenia drobnych fenomenów i wydobywanie ich na światło. Dzięki temu mogą one na chwilę trwać w „miejscu bezpiecznym” bez jakiegokolwiek potrzeby zakotwiczenia na stałe w materii. – Konrad Juściński
W swoich pracach podejmuje refleksję nad takimi problemami jak: organiczność, miejsce bezpieczne, utopia, kontemplacja zmiany, wybór, przestrzenie nieoczywiste oraz inwersja.
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ [Co pozostało](#) (14.09-21.10.2018)

Azem Deliu, Piotr Łakomy, Magdalena Łazarczyk, Dominika Olszowy, Mateusz Rosiński, Rafał Wilk
Oprawa graficzna: Ania Witkowska
Tłumaczenie: Ryszard Górecki
Punktem wyjścia do wystawy było pytanie o zawodność pamięci zainspirowane twórczością urodzonej w Landsbergu pisarki Christy Wolf. Autorka zastanawiała się nad powtarzalnością historii, skutecznością wspomnień, a także zniekształceniami, którym ulega pamięć pod wpływem indywidualnych i zbiorowych narracji. W książce „Wzorce dzieciństwa” Wolf pisze między innymi o fatalnej skłonności historii do powtórzeń, której trzeba stawiać czoła, odnosząc trudną historię do współczesności oraz zwraca uwagę na pułapki w procesie opisywania czy przypominania historii. Poruszone przez niemiecką pisarkę zagadnienia wydają się być nadal bardzo aktualne. Artyści młodego pokolenia biorący udział w wystawie odnieśli się do tematu za pomocą własnych narzędzi i z perspektywy indywidualnych wspomnień. W wybranych pracach pojawiły się nostalgiczne wątki, sentymalny powrót do czasów dzieciństwa, eksperymentowanie z materiałami, które rodzą wspomnienia. Na wystawie mieliśmy do czynienia także z poszukiwaniem swoich korzeni, tożsamości artystycznej czy świadomym manipulowaniem obrazem. Wystawa odbywała się w dwóch galeriach – Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst we Frankfurcie nad Odrą (2.09-4.11.2018) oraz w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Ekspozycja frankfurcka składała się z gotowych prac i została uzupełniona o dwie prace z kolekcji BLmK autorstwa VALIE EXPORT oraz Olafa Nicolai, na wystawie gorzowskiej mieliśmy do czynienia z realizacjami specjalnie

przygotowanymi na wystawę.
Projekt został współfinansowany ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych Republiki Federalnej Niemiec przekazywanych przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej w ramach linii projektowej „Europa 1918-2018: zachować pamięć, kształtować przyszłość”.
Kuratorka: Marta Gendera

○ [Robimy to, aby polepszyć jakość twojego życia](#)
(18.10-2.12.2018)



Robimy to, aby polepszyć jakość twojego życia

Piotr Bruch, Teresa Otulak, Rafał Żarski
wizualizacja 3D: Grażyna Olszewska, Rafał Pietrowicz
Robimy to, aby polepszyć jakość twojego życia to wspólna realizacja Piotra Brucha, Teresy Otulak i Rafała Żarskiego dedykowana Miejskiemu Ośrodkowi Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. W jej ramach artyści poruszyli, z różnych perspektyw, zagadnienia związane z rewitalizacją, renowacją, modernizacją, restauracją, rewitalizacją czy restrukturyzacją zarówno przestrzeni miejskiej, jak i społecznej. Podjęli kwestie związane z budownictwem, planowaniem przestrzennym, ekonomią i niejednokrotnie kontrowersyjną polityką społeczną – prowadzącymi często do gentryfikacji.
Kuratorka: Aurelia Nowak

○ [Władysław Hasior. Wyobrażenia poetycka](#)
(26.10-9.12.2018)

Nie interesuje mnie absolut formy, kolor, ale treść. Strona wizualna winna transmitować treść. [...] Dlatego prace moje zawierają elementy anegdoty, działam skojarzeniami – Władysław Hasior mówił w wywiadzie dla „Panoramy” 1967, nr 14. Gdzie indziej podkreślał, że sposób traktowania materii w sztuce ma gwarantować określone przeżycie. Do historii sztuki wszedł dzięki

swoim entropicznym pomnikom i bazującym na estetyce postludowej asamblażom (montażom). Te ostatnie na salony sztuki wprowadziły powszedniość estetyczną tamtego czasu, która zderzona z ikonografią zarezerwowaną dla wyrażania rzeczy wzniosłych zbudowała język mówienia o traumie wojennej dostępny dla klasy społecznej i pokolenia Hasióra.

Wystawa była pokazem monograficznym. Wybór asamblaży z gorzowskiej kolekcji został uzupełniony Notatnikami Fotograficznymi oraz wczesnymi



Salon Jesienny

pracami Hasióra, by pokazać jego sposób myślenia o akcie tworzenia i warsztat artysty.

Partner wystawy: Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Kuratorka: Ewa Tatar

○ **Rafał Jakubowicz, *Pedagogika wstydu***
(07.12.2018-20.01.2019)

„Pedagogika wstydu”, określenie oznaczające sposób pisania historii, w którym rzekomo wyolbrzymia się odpowiedzialność Polaków za popełnione zbrodnie czy wytyka niewrażliwość na losy żydowskich współobywateli, jest – zgodnie z narzuconą przez zwycięski obóz siermiężną polityką historyczną – narzędziem dyskredytowania wysiłków wszystkich tych, którzy usiłują przepracować traumy, rozliczając się z bolesną przeszłością. Funkcjonuje ono zarówno na gruncie nauki, jak i kultury. Popularyzowane jest przez funkcjonariuszy ufundowanego na mechanizmie wyparcia systemu konstruującego przańną narodową dumę – historyków z IPN-u, dziennikarzy oraz komentatorów z publicznych oraz prawicowych

mediów. Za jego pomocą skutecznie piętnuje się te wypowiedzi naukowe i artystyczne, które są niezgodne z obowiązującym, jednoznacznie heroicznym, sposobem przedstawiania najnowszych dziejów Polski. Tam gdzie polityka historyczna przecina się z polityką kulturalną zapadają decyzje o finansowaniu bądź odmowie finansowania projektów artystycznych, skazujące wiele krytycznych wypowiedzi, zdemaskowanych właśnie jako „pedagogika wstydu”, na niebyt, co nosi znamiona cenzury ekonomicznej.
Kurator: Gustaw Nawrocki

○ **Salon jesienny**
(14.12.2018-13.01.2019)

Salon Jesienny – coroczny przegląd twórczości artystów województwa lubuskiego odbywający się naprzemiennie w Zielonej Górze i Gorzowie Wlkp. Interdyscyplinarna wystawa organizowana od 1979 roku prezentująca szerokiej publiczności dokonania twórców wywodzących się z Ziemi Lubuskiej. Projekt integrujący środowisko twórcze naszego województwa.

Kurator: Gustaw Nawrocki

WYDARZENIA EDUKACYJNE

Cykl NIEOGRANICZENI W PRZESTRZENI we współpracy z SARP Gorzów Wlkp.

○ **Jakub Szczęsny – *Działania na terenie zaludnionym***
(06.02.2018) – wykład, wydarzenie towarzyszące wystawie *Homefront*.

W 2012 roku w Warszawie powstał Dom Kereta – nietypowy projekt autorstwa Jakuba Szczęsnego zrealizowany przez Fundację Polskiej Sztuki Nowoczesnej. Jest to jeden z największych budynków mieszkalnych na świecie, który skonstruowany został w wąskiej szczelinie pomiędzy przedwojenną kamienicą a powojennym blokiem położonym na terenie dawnego getta warszawskiego. Dziś pozostaje on w pełni funkcjonalnym miejscem do życia – na dwóch kondygnacjach mieści sypialnię, gabinet, kuchnię i łazienkę. Obiekt został zaprojektowany jako pracownia i warszawskie pied-a-terre Etgara Kereta, jednego z najpopularniejszych – również w Polsce – izraelskich pisarzy. Do tej pory Dom gościł pisarza i jego rodzinę (w tym jego ocalałą z getta matkę), a także innych twórców, zapraszanych na rezydencje artystyczne w tym wyjątkowym miejscu.

○ **Żywe ulice – spotkanie z Pawłem Jaworskim**
(12.04.2018)

Prototypowanie urbanistyczne polega na testowaniu tymczasowych zmian w przestrzeni miejskiej wspólnie z ludźmi, którzy z niej codziennie korzystają. W ten sposób możemy w rzeczywistości sprawdzić, czy wybrane przez nas miejsce może funkcjonować w inny niż dotychczas sposób lub wytworzyć jego dodatkową wartość społeczną. Prototypowanie możemy też wykorzystać do zweryfikowania, czy nasz pomysł na trwałą przebudowę przestrzeni publicznej będzie dobrze służył jej użytkownikom. Urbanista Paweł Jaworski opowie o projektach prototypowych, które zrealizował w kilku miastach w Polsce. Jego prezentacja była również wprowadzeniem do badań dostępności komunikacyjnej siedziby MOS.

○ **Jane Jacobs. *Wielkie małe plany*** – spotkanie z Grzegorzem Piątkiem (12.06.2018)

Amerkańska pisarka i aktywistka Jane Jacobs całe życie szła własną drogą, szukając odpowiedzi

na pytanie dlaczego jedno miasta i społeczeństwa kwitną, a inne podupadają. Uważała, że skoro większość problemów naszych czasów kumuluje się w mieście, to w mieście należy szukać ich rozwiązań. Jej przełomowa książka „Śmierć i życie wielkich miast Ameryki” dotarła do Polski z prawie pięćdziesięcioletnim opóźnieniem, ale trafiła idealnie w czas rozczarowania modernizacją poprzez „lanie betonu” i rozwoju ruchów miejskich. Ostatnio ukazały się „Wielkie małe plany” (przekład Martyny Trykozko) – pomnikowy zbiór tekstów przygotowany z okazji setnych urodzin autorki, obejmujący całe spektrum jej zainteresowań oraz całą jej długą karierę: od lat trzydziestych do wczesnych dwutysięcznych. W antologii znalazły się m.in. reportaże z Nowego Jorku pisane dla „Vogue’a” i „Harper’s Bazaar”, rewolucyjne miejskie manifesty, które przyniosły pisarce rozgłos w połowie stulecia, eseje, wykłady i rozmowy z przełomu XX i XXI wieku, w których analizuje zaskakujące związki między ekonomią, ekologią, prawem, etyką i oczywiście miastem, a nawet jeden młodzieńczy wiersz. Wybór uzupełniony jest obszernym tekstem biograficznym oraz kalendarium życia i twórczości.

○ **Instrukcja obsługi polskiej urbanizacji – spotkanie z Łukaszem Drozdą** (15.11.2018), wydarzenie towarzyszące wystawie *Robimy to aby polepszyć jakość twojego życia*.

Nieład przestrzenny, dzika reprivatyzacja, natłok reklam. Rewitalizacja i zjawisko gentryfikacji. Kolorystyka zabudowy wynikająca z aktualnych promocji w marketach budowlanych. Pogłębiająca się deregulacja urbanistyki. Ułatwienia dla deweloperów, brak planów miejscowych i ochrony przyrody. Wszystko to znajduje odzwierciedlenie w otaczającej nas przestrzeni.

**ŁĄCZNIE
PRZYGOTOWANO:
18** wystaw, które obejrzało
6 778 osób

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM:

- Robert Noga – *Gawędy o czarnym sporcie* (29.05.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Żużel w sztuce*.

Żużel to sport, który w Polsce zdobył sobie wyjątkową popularność. Szalone wyścigi na motocyklach bez hamulców, których każdy detal można zobaczyć z perspektywy trybuny, od dziesięcioleci fascynują kolejne pokolenia kibiców. Przez lata zmieniały się motocykle, akcesoria, stroje zawodników, style jazdy, ale jedno pozostało niezmiennie – wielkie emocje, które stają się udziałem zarówno zawodników jak i oglądających widzów. Ma żużel długą i piękną historię, pełną wzruszeń, radości z sukcesów,



Maria Magdalena Kozłowska

ale też porażek i niestety tragedii. Porozmawiajmy zatem o niej...

- Maria Magdalena Kozłowska – *Hymn dla wszystkich* (02.06.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Żużel w sztuce*, w ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego.

Prace Marii Magdaleny Kozłowskiej są zwykle połączeniem kazania, stand upu i koncertu estradowego. Performerka wymyśla i wciela się w ekscentryczne, często znajdujące się na granicy załamania nerwowego postaci o niejasnym statusie społecznym. Ironiczne monodramy powołują do życia małe światy, w których ambicja przeplata się z upadkiem, wulgarność z operowym patosem, charyzmatyczność góry z kruchością diwy – femme fatale.

Stadion im. Edwarda Jancarza, Gorzów Wlkp.
Współpraca: OSiR Gorzów Wlkp.

- Orowadzanie po wystawie *Żużel w sztuce* z Robertem Borowym (07.06.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Żużel w sztuce*.

- Orowadzania po wystawach prowadzone przez kuratorów MOS po bieżących wystawach (14.03 – wystawa Zofii Bilińskiej, 15.03 – wystawa Palcem w oko, 18.04 i 09.05 – wystawa Jerzego Hejnowicza, 15.05 – wystawa Agnieszki Grodzińskiej, 20.06 – wystawy Marii Wasilewskiej i Tomasza Wlazłaka).

- Spotkanie z Edwinem Bendykem (20.09.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Co pozostało*. Jak wytłumaczyć fenomen fascynacji niemiecką



Spotkanie z Robertem Nogą

historią wśród mieszkańców miast zachodniej Polski? Jakie są scenariusze przyszłości polskich miast? O pamięci i obchodach 100-lecia niepodległości, forsighcie obywatelskim, badaniach Miasto przyszłości oraz polityce kulturalnej w Polsce porozmawiała z autorem Marta Gendera.

- *Szlakiem „Wzorców dzieciństwa” Christy Wolf. Tropiąc Nelly*. Spotkanie z Robertem Piotrowskim (22.09.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Co pozostało*.

Christa Wolf opuściła rodzinne miasto jako 16-latka. Wracła do niego jednak w twórczości przez całe życie. Choć w ponemieckim, spolonizowanym mieście nie pozostało wiele, to w myśl lieux de memoire możemy poszukać pamięci miejsca. Okazją do tego było spotkanie z Robertem Piotrowskim na tropach Nelly – Christy Wolf w Gorzowie Wlkp.

- Spotkanie z Ingą Iwasiów (9.10.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Co pozostało*. O codzienności na poniemieckich terenach w Polsce, fascynacji niemieckim dziedzictwem kulturowym, a także o pamięci, która zawodzi porozmawialiśmy z Ingą Iwasiów – autorką słynnej książki „Bambino”, w której opisuje losy mieszkańców powojennego Szczecina. Podczas spotkania zapytaliśmy także o trudności w opowiadaniu i opisywaniu polsko-niemieckiej historii we współczesnej literaturze.

- *Duchologia polska*. Spotkanie z Olgą Drendą (16.10.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Co pozostało*.

Olga Drenda opowiada o czasach polskiej transformacji przez pryzmat przedmiotów i obyczajów. Zbiera artefakty z lat 80. i 90.: fotografie, kolorowe magazyny i czasopisma ezoteryczne, kasety wideo, okładki książek i analizuje przeobrażającą się rzeczywistość. Autorka wspomina marzenia i aspiracje Polaków, którzy za wszelką cenę pragną być nowocześni i „dogonić Zachód”. Obok barów mlecznych pojawiają się fastfoody, adidas wypierają sofiksy, telewizja emituje pierwsze reklamy (Prusakolep!), ludzie w wypiekami na twarzy uczestniczą w seansach spirytystycznych Kaspirowskiego. Pisząc o tamtej rzeczywistości autorka nie popada w nostalgię ani ironię. Z antropologiczną wrażliwością i wyczuciem analizuje to, co udało jej się zdokumentować. Rezultatem jest fascynujący zapis polskiej codzienności okresu transformacji.

- Spotkanie z Joanną Sokołowską (22.11.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Władysław Hasiór. Wyobraźnia poetycka*.

Władysław Hasiór wypracował w swojej sztuce różne sposoby zaangażowania społeczno-politycznego. Była to np. reporterska czujność Notatników Fotograficznych czy przeżycie przeszłości gwarantowane afektywną formą wpisanych w krajobraz założeń kommemoratywnych, z których najciekawsze to pomnik z użyciem wody w Kuźnicach i pomnik z użyciem wiatru na Snoczce. W jego poszukiwaniach inspirowali go inni twórcy podnoszący podobne zagadnienia w kontekście sztuki międzynarodowej. Punktem wyjścia dla wykładu był Polentransport 1981 Josepha Beuysa wysłany w trakcie stanu wojennego do Muzeum Sztuki w Łodzi, a wykład zarysował panoramę sztuki XX wieku podejmującej tematy polityczne i społeczne.

- *Krótką historią śmierci ciepłej wszechświata* – spotkanie z Łukaszem Jastrubczakiem (28.11.2018) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Władysław Hasiór. Wyobraźnia poetycka*.

Podczas spotkania przyjrzelśmy się w jaki sposób intelektualiści, artyści, naukowcy podejmowali problematykę rozpadu, entropii, erozji w XX wiecznej refleksji teoretycznej i praktycznej.

- *Ostre przedmioty. Materia, z której zrobiona jest sztuka* – spotkanie z Wojciechem Szymańskim (5.12.2018), wydarzenie towarzyszące wystawie *Władysław Hasiór. Wyobraźnia poetycka*.

Wykład poświęcony został zagadnieniu materialności sztuki w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku oraz ówczesnym różnym sposobom stosowania materii. Sprowadzenie dyskusji o sztuce do problematyki zupełnie podstawowej, czyli zagadnienia jej materialności, nie jest jednak czystym redukcjonizmem i uproszczeniem. Przeciwnie, ukazane zostaną złożone konteksty filozoficzne oraz aspekty estetyczno-polityczne podejmowanych wówczas przez artystów i artystki wyborów „materiałowych”. Spektrum tych materiałów natomiast okazuje się niezwykle szerokie, a sam termin materia zadziwiająco pojemny, obejmując swym zakresem tworzywa tradycyjne, jak również nowe, industrialne materiały powojnia oraz, koniec końców, samo ciało; to, które należy do artysty/ artystki, a także to, które określić można mianem ciała społecznego.

WIECZÓR Z KONCERTAMI W RAMACH FESTIWALU DYM W MOS

- koncerty Wojciecha Bąkowskiego i Witolda Wawrzona (22.09.2018)
Lokalna oficyna wydawnicza dym, MCK Gorzów oraz Miejski Ośrodek Sztuki zaprosili na kolejną odsłonę Dym Festiwa'u. Dwudniowe wydarzenie odbyło się w kilku nietypowych lokalizacjach. W programie festiwalu znalazły się: spektakl teatralny, wystawa oraz koncerty, które zaprezentowali ciekawi, poszukujący artyści ze sceny lokalnej oraz specjalnie zaproszeni na tę okazję goście.



Koncerty Wojciecha Bąkowskiego

PUNKT SZTUKI

- miejsce prezentacji sztuki współczesnej (ściana przy Urzędzie Miasta, ul. Sikorskiego 5), w którym można było oglądać pracę Uładzimiry Pazniaka (do połowy stycznia 2018).

Ze względu na wniosek Urzędu Miasta zmuszeni byliśmy zrezygnować z prowadzenia jednej z form naszej działalności – prezentacji sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej w formie Punktu Sztuki. Punkt Sztuki był jedynym i niepowtarzalnym bilbordem w centrum Gorzowa, na którym zaproszeni artyści prezentowali specjalnie przygotowane projekty z założenia ingerujące



PUNKT SZTUKI

BADANIE DROGI DO MOS (REWITALIZACJA)

- Badanie dostępności komunikacyjnej siedziby MOS, której celem jest poprawa dostępu do usług naszej instytucji.
W ramach badania sprawdziliśmy czas oraz środek transportu do MOS, wpływ odległości od centrum na udział w wydarzeniach, komfort użytkownika przestrzeni wokół MOS, a także poczucie bezpieczeństwa w drodze oraz w naszej siedzibie. Badanie zostało przeprowadzone za pomocą ankiety tradycyjnej i online oraz zamkniętych warsztatów. Rezultatem jest raport i lista zaleceń dla MOS. Wyniki badania są wstępem do podjęcia działań na rzecz poprawy stanu otoczenia naszej instytucji i wyjścia z działaniami w przestrzeń publiczną. Badanie przeprowadzili: urbanista Paweł Jaworski oraz socjolożka Joanna Suchomska. W badaniu wzięło udział 219 osób.

w przestrzeń społeczną. Projekt Punkt Sztuki przyjmowany był z dużym zainteresowaniem ze strony mieszkańców oraz entuzjazmem przez zaproszonych do udziału w projekcie artystów. Od 2012 roku pokazaliśmy w tej formie ponad 30 projektów.

WYDAWNICTWA

W 2018 roku do wystaw w Galerii BWA wydano:

a) wydawnictwa książkowe:

- Zofia Bilińska – katalog wydany wspólnie ze Stowarzyszeniem Promocji Kultury „Kamienica”,
- Irmina Staś „Kształty i przedmioty” – katalog wydany wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie,
- Konrad Juściński „Gdy rzeczy stają się miejscem”,
- Rafał Jakubowicz „Pedagogika wstydu”.

b) wydawnictwa broszurowe:

- „Palcem w oko” – broszura towarzysząca wystawie studentów i absolwentów III Pracowni Fotografii UAP,
- Robert Noga „Żużel, czyli Speedway” – broszura towarzysząca wystawie „Żużel w sztuce”,
- Maria Wasilewska „Game over” – broszura towarzysząca wystawie,
- „Co pozostało” – broszura towarzysząca wystawie.



ŁĄCZNIE PRZYGOTOWANO:

4 wydarzenia dodatkowe z cyklu NIEOGRANICZENI W PRZESTRZENI, w których uczestniczyło **83** os.,
10 wydarzeń towarzyszących wystawom, w których uczestniczyło **113** os.,
7 oprowadzań po wystawach – ilość uczestników wliczona w statystykę wystaw,
wieczór z koncertami, performance – **150** os.
1 badanie DROGI DO MOS (rewitalizacja), w którym uczestniczyło **219** os.,
PUNKT SZTUKI (1 wydarzenie) – **5.000** osób.

W 2018 roku w wystawach i wydarzeniach edukacyjnych zorganizowanych przez MOS wzięło udział łącznie **12 343** osoby.

Efekty, które osiągnięto poprzez realizację powyższych zadań:

- przygotowano: 18 wystaw, 23 wydarzeń artystycznych (spotkania z artystami, wykłady, koncerty, performance) oraz 1 pracę w ramach PUNKTU SZTUKI,
- przeprowadzono badanie dostępności komunikacyjnej siedziby MOS,
- upowszechnienie i promowanie sztuki wybitnych twórców z Polski i z zagranicy,
- popularyzowanie, również poprzez spotkania z artystami, krytykami sztuki i wykłady, najnowszych tendencji w sztuce współczesnej,
- zaznajomienie gorzowian ze sztuką performance, nowymi trendami w sztuce, architekturze, filmie oraz z historią Gorzowa Wlkp.,
- umożliwienie bezpośredniego kontaktu/spotkania gorzowian z artystami i teoretykami z Polski,
- poruszenie poprzez sztukę ważnych tematów dotyczących współczesności.
- edukacja mieszkańców Gorzowa Wielkopolskiego.
- aktywne włączenie się instytucji w dyskusję nt. roli kultury w procesach miejskich.



KINO 60 KRZESEŁ

W 2018 r. zorganizowano:

- Pokaz filmu „Serce miłości” oraz spotkanie z reżyserem Łukaszem Rondudą (16.01.2018)
- Najlepsze polskie 30 – pokaz polskich filmów krótkometrażowych (09.02.2018)
Najlepsze, nagradzane polskie filmy krótkometrażowe. „Najpiękniejsze fajerwerki ever” – objawienie tegorocznego festiwalu Cannes, „60 kilo niczego” reżysera najlepszego polskiego filmu 2017 roku, „Cichej nocy” oraz „Amerykański sen”, zdobywca Nagrody Publiczności Warszawskiego Festiwalu Filmowego.
- Ferie w kinie (12-23.02.2018)
W ramach Ferii zaproszono dzieci na kino rodzinne: „Storm. Opowieść o odwadze” oraz „Niedoparki”. Pokazy odbyły się również w porannych godzinach.
- Walentynki RETRO filmowe (14.02.2018)
Jak co roku wprowadziliśmy widzów w romantyczny nastrój i przenieśliśmy ich do świata, w którym wszystko jest możliwe. Zakochanych, zaprzyjaźnionych, bliskich sobie, darzących sympatią siebie lub dobre kino zaprosiliśmy na Walentynkowy retro wieczór. Pokaz odbył się z taśmy 35 mm. Projekcji towarzyszył konkurs na rozpoznanie filmowych pocałunków oraz poczęstunek w kawiarence.
- Wiosna Filmów w Polsce (05-09.05.2018)
To jeden z ciekawszych cykli kinowych, dająca widzom możliwość zobaczenia przedpremierowo najlepszych filmów, które docenione zostały na festiwalach filmowych na całym świecie. WIOSNA FILMÓW już na stałe wpisała się w kalendarz naszych imprez kulturalnych, otwierających wiosenny sezon. W programie znalazły się obrazy docenione na najlepszych międzynarodowych festiwalach. Widzowie mogli zobaczyć filmy pokazywane między innymi w Cannes, Berlinie, Wenecji, Karłowych Warach, Locarno, Montrealu, San Sebastian czy Sundance. Zagraliśmy: „Jesień we Francji”, „Obietnica poranka”, „Do zobaczenia w zaświatach”, „Utoya, 22 lipca”, „Ramen. Smak wspomnień”, „Neapol spowity tajemnicą”, „Fokstrot”.

- Weekend z Millennium Docs Against Gravity 2018 (18-20.05.2018)

Jeden z najważniejszych festiwali kina dokumentalnego w Europie, nagrodzony przez Polski Instytut Sztuki Filmowej jako najważniejsze międzynarodowe wydarzenie filmowe w Polsce.



Walentynki RETRO filmowe

Podczas Millennium Docs Against Gravity w Gorzowie Wlkp. zostały pokazane premierowo filmy: „Call me Tony”, „Książę i dybuk”, „Obrazy wolności”, „Szukając Jezusa”, „Turyści”.

- Bajkowy Dzień Dziecka (02.06.2018)
Dawniej i dziś: animacje dla najmłodszych + warsztat Seans, podczas którego klasyka polskiej animacji z zasobów FINA spotkała się z najnowszymi filmami z Festiwalu Euroshorts. Po projekcji na warsztatach wspólnie z dziećmi szukaliśmy hasła łączącego filmy i za pomocą różnych technik pracy (wycinanek, malowania) przelaliśmy je na papier.
- Pokaz specjalny filmu „Książę i dybuk” (15.06.2018) oraz spotkanie z reżyserką filmu Elwirą Niewierą.
- Filmowa noc w trzech smakach (22.06.2018)
Na zakończenie sezonu przygotowaliśmy dla naszych widzów filmowe dania o wielu smakach. Noc filmowa czyli trzy seanse, goście oraz w przerwach poczęstunek. Widzów przywitani nasi goście Magda i Krzysztof Olechnowiczowie – gorzowianie,

podróżnicy, miłośnicy włoskiej kuchni, którzy na przystawkę opowiedzieli o filmowych podróżach oraz statystowaniu w „Gangach Nowego Jorku”. Po spotkaniu zaprezentowaliśmy: „Ostatnie prosecco hrabiego Ancillotto” (przedpremierowo), „Przepiórki w płatkach róży”, „Eat with Me”. Widzowie wzięli udział w konkursie powiązany z tematem przewodnim nocy.

○ **Filmogranie czyli daj złotówkę za miejscówkę (09-15.07.2018)**

Dobre kino w dobrej cenie. Seanse filmowe,



Kino po zmroku



FRAPY

do których bilety kosztowały jedynie 1 złoty. W cyklu znalazły się różne gatunki filmowe, dwa krótkie metraże, oraz animacja dla dzieci.

○ **Schodami do kultury (06-08.07.2018)**

Trzy warsztatowe dni podczas których uczestnicy (dzieci i dorośli) poznali wszystkie etapy filmowej produkcji: od scenariusza, przez zdjęcia, po montaż i promocję. Temat warsztatów skupił się wokół Schodów Donikąd, jednego z najbardziej rozpoznawalnych choć zniszczonych i zapomnianych symboli Gorzowa Wlkp.

Uczestnicy pracowali w dwóch grupach:

- animacja: wiek 12-14 lat, czas trwania pojedynczego warsztatu: 5 h
- dokument/fabula: wiek: od 15 lat, czas trwania pojedynczego warsztatu: 7 h

Warsztaty prowadzili: Dominika Muniak – autorka filmów animowanych i dokumentalnych oraz Piotr Żukowski – operator, montażysta scenarzysta i reżyser filmów niezależnych.

○ **Kino po zmroku (13.07-17.08.2018)**

We współpracy z Miejskim Centrum Kultury przez wakacyjny czas można było nas znaleźć w Parku

Wiosny Ludów na projekcjach plenerowych. Luźna wakacyjna atmosfera, ciepłe wieczory, kocyki i leżaki – w takich okolicznościach zaprezentowaliśmy 5 tytułów:

- Życie nie gryzie, reż. Lynn Shelton
- Skazany, reż. Ric Roman Waugh
- Boski porządek, reż. Petra Biondina Volpe
- Na krawędzi, reż. Michaël R. Roskam
- Goodbye Berlin, reż. Fatih Akin

○ **7. Festiwal Filmów Frapujących (19-21.10.2018)**

Festiwal Filmów Frapujący już na stałe wpisał się w kalendarz imprez filmowych Kina 60 krzesel. To weekend pełen krótkiego acz treściwego kina. W tym roku odbyła się już siódma edycja Festiwalu, która przez trzy dni, zgromadziła twórców, widzów na pokazach konkursowych i specjalnych. Z różnych stron Polski nadesłano 150 filmów, z których do Festiwalu zakwalifikowało się 26 tytułów. Oprócz pokazów filmów konkursowych Festiwalowi towarzyszyły wydarzenia:



Walentynki RETRO filmowe

polskie w cenie 11 zł za bilet. W naszym kinie wyświetliliśmy „Kamerdynera”, w reżyserii Filipa Bajona.

○ **Rozpoczęcie regularnych seansów dla dzieci (listopad, grudzień)**

Najmłodszy widzowie mogli obejrzeć: „Kapitan Morten i Królowa Pająków”, „Pettson i Findus – najlepsza gwiazdka”.



FRAPY – spotkanie z Wojciechem Solarzem

○ **Pokazy specjalne filmu „Fokstrot” (10-13.09.2018)**

„Fokstrot” – laureat m.in. Srebrnego Lwa – Wielkiej nagrody Jury dla reżysera Samuela Maoza w 2017 roku na MFF w Wenecji.

○ **Spotkanie z Olgą Chajdas oraz Martą Konarzewską (06.10.2018)**

Pokaz pełnometrażowego debiutu fabularnego Olgi Chajdas „Nina”, nagrodzonego m.in. Złotym Pazurem w Konkursie „Inne spojrzenie” na FPFF w Gdyni połączony ze spotkaniem z reżyserką i scenarzystką filmu.

○ **Europejski Dzień Kina Artystycznego (14.10.2018)**

Europejski Dzień Kina Artystycznego ma udowodnić, że kina są żywymi publicznymi miejscami spotkań kulturowych i pełnią ważną funkcję społeczną. W tym dniu kierujemy uwagę zarówno na kino jako formę przekazu artystycznego, jak i na kino jako obiekt, bez którego ten przekaz byłby niemożliwy. Z tej okazji zaprosiliśmy widzów na seanse w promocyjnej cenie. 14 października 2018 widzowie mogli zobaczyć filmy: „Letnia szkoła życia”, „Neapol spowity tajemnicą” w cenie biletu 8 zł.

- spektakl Fundacji Banina „Kijów, Dara”, reż. Bartłomiej Miernik
- pokaz filmów nagrodzonych i wyróżnionych na poprzedniej edycji Festiwalu Filmów Frapujących.
- Frapa Dzieciom czyli propozycje dla najmłodszych widzów: „Moja żyrafa”, reż. Barbara Bredero oraz „Zig Zag Kid”, reż. Vincent Bal
- przedpremierowy seans filmu „The world is yours” reż. Romain Gavras
- pokaz filmu „Okna, okna” połączony ze spotkaniem z reżyserem oraz aktorem Wojciechem Solarzem.

○ **Dzień Kina Polskiego (11.11.2018)**

Z okazji obchodów 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości oraz 110. urodzin kina polskiego, Stowarzyszenie Kin Studyjnych wspierające rozwój i działalność Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych – najlepszych artystycznych kin w Polsce wychowujących kolejne pokolenia wytrwałych kinomanów – zaprosiło widzów do uczczenia tych dwóch wyjątkowych okazji w najprzyjemniejszy z możliwych sposobów, czyli w KINIE. Tego dnia w blisko 100 kinach zrzeszonych w Sieci w całej Polsce zagościły wybrane filmy

ŁĄCZNIE:

W 2018 roku **Kino 60 krzesel** zorganizowało **856** seansów, które zgromadziły **9 460** widzów.

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY MEGARON:



AfryKamera – spotkanie z Andrzejem Ziółkowskim

W 2018 r. zorganizowano:

- **Cykle filmowe:** Kino kanadyjskie (styczeń), Luty z dreszczykiem (luty), Zapisane w kadrach (marzec), Festiwal Filmowy AfryKamera (kwiecień), Przebudzenia (maj), Pociąg do... kina! (czerwiec), Filmowe reminiscencje (październik, listopad), Grudzień z innej beczki (grudzień).
- **Pokaz specjalny filmu „Ziemia bezdomnych” (13.03.2018)** – organizowany we współpracy z Kołem Gorzowskim Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta w ramach Dni Kultury z Bratem Albertem. Po projekcji odbyło się spotkanie z reżyserem Marcinem Janosem Krawczykiem.
- **Ocalić od zapomnienia (7.04.2018)** – wraz z Wydziałem Kultury i Promocji oraz Fundacją Czysta woda zorganizowaliśmy pokaz filmu Małgorzaty Wrześniak w ramach obchodów Dnia Pioniera. Po projekcji pionierzy spotkali się z przedstawicielami władz miasta.
- **XIII Festiwal AfryKamera (kwiecień 2018)**
W kwietniu dzięki Festiwalowi filmowemu AfryKamera do Gorzowa Wlkp. zawitała kultura afrykańska. XIII edycji wydarzenia patronowało hasło #BlackFilmsMatter nawiązujące do zapoczątkowanego przez Afroamerykanów międzynarodowego ruchu społecznego zwalczającego dyskryminację i przemoc motywowaną rasowo. Wybór sloganu nie jest przypadkowy. Misją Festiwalu jest bowiem nie tylko popularyzacja afrykańskiej kinematografii w Polsce, ale również poruszanie aktualnych kwestii społeczno-politycznych ważnych zarówno dla Afryki, jak i dla całego świata. Dzięki AfryKamerze zaprezentowaliśmy

widzom 5 tytułów, przy których mogli odkryć różne oblicza Afryki. („Adama”, „Wallay”, „Felicite”, „Kosmiczna surykatka”, „Nie jestem czarownicą”). Po projekcji filmu „Wallay” odbyło się spotkanie z Andrzejem Ziółkowskim (05.04.2018) – naszym widzom opowiedział o swojej podróży do Afryki.

- **Grand Off Festiwal (28-29.04.2018)** – to najważniejsza inicjatywa promująca kino niezależne w Polsce i jedna z najważniejszych tego typu inicjatyw na świecie.
- **Euroshorts: Amerykański Film Reklamowy 2017 + plakatobranie (02.06.2018)** – Wydarzenie zorganizowane w ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego. Amerykański Film Reklamowy 2017. Sztuka i Technika – najlepsze reklamy włączone do zbiorów MoMA w Nowym Jorku to unikalna opowieść o współczesnej Ameryce. W tym projekcji reklam towarzyszyło dodatkowe wydarzenie w naszym kinie – Plakatobranie. Z naszego plakatowego archiwum widzowie mogli wybrać sobie swoje ulubione plakaty i zabrać do domu.
- **Short Waves On Tour (07.06.2018)** Objazdowy konkurs polskich filmów krótkometrażowych. W zestawie pięć najlepszych krajowych produkcji – fabuły, animacji i dokumentów, prezentowanych podczas 2018 w Poznaniu: „Wolta”, „Czarnoksiężnik z krainy U.S.”, „Nic nowego pod słońcem”, „Heimat”, „Fusy”. Po projekcji nasi widzowie wzięli udział w głosowaniu na najlepszy film. Elementem pokazu był ogólnopolski konkurs dla widzów – możliwość wygrania weekendu w Poznaniu i udział w gali przyznania nagród. Jednym ze zwycięzców okazał się gorzowianin.
- **Pokazy pofestiwalowe 14. MFF Żydowskie Motywy (11-13.09.2018)**
Międzynarodowy Festiwal Filmowy Żydowskie Motywy od lat przybliży najważniejsze i najciekawsze filmy poświęcone tematyce żydowskiej. To jedno z największych tego typu wydarzeń w Europie, prezentujące filmy o historii i tradycji narodu żydowskiego oraz jego kulturowej tożsamości. We wrześniu nasi widzowie mogli zapoznać się z tegorocznym programem pokazów pofestiwalowych:
 - *Józio, chodź do domu*, reż. Marcin Chłopaś
 - *Abramek wrócił sam*, reż. Tomasz Wiśniewski

- *Daj mi usłyszeć swój głos*, reż. Mili Ben Hayl, Tamar Shippony
- *Nieczyści*, reż. Daniel Najenson
- *W poszukiwaniu portretów*, reż. Elizabeth Rynecki

- **16. Objazdowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie (22-25.10.2018)**
Festiwal objazdowy powstał w 2003 r. i rozwija się wyłącznie w wyniku inicjatyw oddolnych, we współpracy z wieloma partnerami z całej Polski – organizacjami pozarządowymi, ośrodkami akademickimi, teatrami, kinami i innymi instytucjami kulturalnymi. Festiwal w 2018 roku odwiedził około 30 miast. Widzowie w Gorzowie Wlkp. zobaczyli: *Jeszcze jutro*, *LA 92*, *Polonez*, *Artykuł 18*, *Walka*, *Armia Gideona*, *Puszcza Białowieska*. *Jesteśmy*, *Oczekiwanie*, *Detektywi prawdy* – po seansie odbyła się dyskusja organizowana we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Debaty Międzynarodowej (Akademia im. Jakuba z Paradyża), *Mocniejsze od kul*.
- **Dzień Kina Polskiego (11.11.2018)** – pokaz specjalny filmu dla dzieci z 1960 roku „Marysia i krasnoludki”
- **Pokaz filmu dokumentalnego „Polyland” oraz skypowe Q&A z jedną z bohaterek (19.11.2018)**
- **Pokaz zamknięty filmu „Git” dla członków Dyskusyjnego Klubu Filmowego Megaron, oraz spotkanie z zastępcą rzecznika prasowego Zakładu Karnego w Gorzowie Wlkp. (17.11.2018)**
- **Tydzień Filmu Niemieckiego (06-09.12.2018)**
Wraz z Konsulatem Generalnym Republiki Federalnej Niemiec po raz kolejny, z ogromną przyjemnością, zorganizowaliśmy przegląd najnowszego kina naszych sąsiadów. Tydzień Filmu Niemieckiego to okazja by poznać aktualne filmowe trendy i zobaczyć produkcje nagradzane na międzynarodowych festiwalach filmowych, oraz takie, które nie będą dystrybuowane w Polsce. W programie znalazły się tytuły:
 - *Milcząca rewolucja*, reż. Lars Kraume, po filmie zaprosiliśmy widzów na dyskusję i poczęstunek,
 - *Zagubiona*, reż. Felix Hassenfratz,
 - *Casting*, reż. Nicolas Wackerbarth,
 - *Daleko. Historia drogi dookoła świata*, reż. Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser.



Spotkanie z Marcinem Janosem Krawczykiem

ŁĄCZNIE ZORGANIZOWANO:

W 2018 roku **Dyskusyjny Klub Filmowy Megaron** zorganizował **67** seansów, które zgromadziły **2070** widzów.

EFEKTY, KTÓRE OSIĄGNIĘTO POPRAZ REALIZACJĘ ZADAŃ FILMOWYCH:

- edukacja widzów poprzez pokazy filmowe oraz wygłaszane prelekcje, referaty, wykłady i dyskusje,
- promowanie filmów należących do klasyki, upowszechnienie filmów spoza mainstreamu oraz mniej znanych kinematografii,
- zaznajomienie z podstawami analizy filmowej, przybliżenie sylwetek twórców, prądów, tendencji w kinie polskim i światowym,
- uświadomienie widzom różnic pomiędzy filmem komercyjnym a artystycznym,
- wykształcenie nawyku obcowania ze sztuką filmową na wysokim poziomie,
- wykształcenie aktywnego i krytycznego podejścia do sztuki filmowej,
- kształcenie umiejętności dyskusowania na tematy związane z problemami współczesnego kina,
- wytworzenie płaszczyzny umożliwiającej obserwowanie rozwoju kinematografii polskiej oraz porównywania jej z tendencjami w kinematografii światowej.

EDUKACJA - INTERDYSCYPLINARNA AKADEMIA AUDIOWIZUALNA

○ Młodzieżowa Akademia Filmu: Kino – jak je „czytać”?

Tegoroczne spotkania pokazały młodym ludziom, że odkrywanie różnych filmowych płaszczyzn to okazja do przeżycia ciekawej i aktywnej przygody. Wróciliśmy do początków kina, by sprawdzić, jak – mimo brak dźwięku – twórcy realizowali marzenia o stworzeniu porwijącego spektaklu. Rozmawialiśmy o filmowych rodzajach, ważnych prądach i środkach, które sprawiają, że film przemawia do widzów. Nie zabrakło analiz scen oraz wskazówek jak czytać dzieło filmowe. Wspólne dyskusje pomagały młodzieży w świadomym obcowaniu z filmem oraz rozpatrywaniu go jako medium i tekstu kultury. Zajęcia realizowały zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Prowadzącą zajęcia była Iwona Bartnicka – filmoznawca i teoretyk mediów.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 415 uczestników (odbyło się 11 seansów oraz warsztatów).

○ Warsztat WideoKLIPart

Warsztaty tworzenia teledysków. Zajęcia początkowe obejmowały wiedzę teoretyczną dotyczącą pojęcia wideoklipu, teledysku oraz prezentację i omówienie różnych ich form (najbardziej znanych, ciekawych oraz takich, które uznaje się za kultowe). Uczestnicy śledzili proces zmieniania się wideoklipów na przestrzeni lat. Dowiadywali się jak zrealizować ciekawy teledysk niewielkim nakładem, także za pomocą animacji poklatkowej. Grupy pracowały na utworach muzycznych udostępnionych przez gorzowskich artystów, tj. Bartosza Matuszewskiego i Majos Squad. Dokonano analizy tekstów piosenek, stworzono scenariusz, scenopis, przeprowadzono szkolenie obsługi sprzętu, podstaw oświetlenia planu, jak i myślenia „ujęciami pod montaż”. Na zajęcia zostali zaproszeni artyści, którym warsztatowicze mogli zadać pytania dotyczące kulis powstania utworu. Zajęcia prowadziła Dominika Muniak – absolwentka pedagogiki opiekuńczo-resocjalizacyjnej oraz socjologii, członkini DKF Megaron, twórczyni filmów krótkometrażowych oraz teledysków. Pasjonatka animacji plastelinowej, współzałożycielka filmowej grupy „Bang! Bang!”, założycielka Fundacji „Galaktyka Art”, autorka filmów dokumentalnych „Gorzów w różowych okularach cz. I i II”.

Warsztaty zgromadziły łącznie: 684 uczestników na 25 warsztatach i 2 projekcjach.

○ Filmowa lekcja

Film dzięki atrakcyjnej, szczególnie dla młodych uczestników kultury, formie jest pomocny w realizacji podstawy programowej z wielu przedmiotów: języka polskiego, wiedzy o kulturze, historii i społeczeństwa, języków obcych, plastyki, muzyki, wychowania do życia w rodzinie, religii czy etyki. Najmłodszych wprowadza



Warsztaty „Schodami do kultury”

w zagadnienia wartości, odkrywa tajemnice ruchomych obrazów, uczy postaw i uwrażliwia na świat. Starszym filmowi bohaterowie oferują bogactwo tematów i kontekstów, możliwość podjęcia ciekawej dyskusji, inspirację do pracy warsztatowej. Cykl jest okazją do kreatywnej lekcji poza szkołą, która wzbogaci edukację oraz proces wychowawczy uczestników. Zajęcia składały się z warsztatu, projekcji filmowej z wprowadzeniem lub filmu + warsztatu. W ramach cyklu odbyły się specjalne pokazy z udziałem przedstawicieli gorzowskiej Policji (8, 10 maja). Projekcje filmów przybliżyły problemy, które dotyczą młodzież. „Serce lwa” i „Przytul mnie” to tytuły, które prezentowaliśmy grupom. Po każdym seansie uczniowie brali udział w dyskusji.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 550 uczestników (13 warsztatów oraz 13 seansów).



Warsztaty WideoKLIPart

○ **Między słowami – warsztaty świadomej komunikacji**

Różnorodność mediów, tworzenie i odbieranie komunikatów, selekcja treści są wyzwaniem niezależnie od wieku, ale i okazją do poznania siebie i świata. Szeroki dostęp do słowa drukowanego, dźwięków, grafiki ruchomych obrazów czy internetu powinien iść w parze z krytycznym myśleniem oraz rozwijaniem kompetencji medialnych. Warsztaty przybliżyły podstawy procesu komunikacji, uczyły świadomego poruszania się w społeczeństwie informacyjnym oraz budowania wizerunku w określonych sytuacjach społecznych. Podczas spotkań uczestnicy podejmują próby krótkich komunikatów a także ich właściwej prezentacji. Zajęcia prowadzone są w oparciu o analizę przykładów ze świata mass mediów, ćwiczenia praktyczne oraz gry psycho-edukacyjne. Warsztaty prowadziła Iwona Bartnicka.

W ramach cyklu odbyło się 19 warsztatów, w których udział wzięło 532 uczestników.

○ **Warsztat filmowy „Śladami znanych reżyserów”**

Uczestnicy poznali zagadnienia teoretyczne dotyczące filmu, m.in. czym jest scenariusz? Jak stworzyć prosty scenariusz filmu krótkometrażowego? Jakie wyróżniamy plany filmowe i do czego służą? Poznali twórczość wybranego reżysera i inspirowani jego stylem rozpoczęli realizować krótkometrażowe filmy fabularne (finał zajęć oraz prezentacja nakręconych filmów odbędzie się w I półroczu 2019 roku). Zajęcia poprowadziła Dominika Muniak-Szadek – absolwentka pedagogiki opiekuńczo-resocjalizacyjnej oraz

sociologii, członkini DKF Megaron, twórczyni filmów krótkometrażowych oraz teledysków. Pasjonatka animacji plastelinowej, współzałożycielka filmowej grupy „Bang! Bang!”, autorka filmów dokumentalnych „Gorzów w różowych okularach cz. I i II.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 149 uczestników na 6 zajęciach.

○ **Młodzieżowa Akademia Filmu: Film, czyli kto, co i jak?**

Oglądanie filmów to nie tylko rozrywka, to również okazja do obcowania z tekstem kultury, który posługuje się określonymi środkami wyrazowymi oraz posiada swoją historię. To umiejętność zauważania, iż każda produkcja filmowa to dzieło zbiorowe – wymagające współpracy zawodów technicznych, jak i artystycznych. Tegoroczne spotkania ukazały film od tzw. „kuchni”. Analizując wybrane sceny uczestnicy zobaczyli jak scenariusz, styl reżysera, światło, ustawienia kamery czy zastosowany montaż budują znaczenia w filmie oraz wpływają na jego odbiór. Wspólne dyskusje zachęcały młodzież do zwrócenia uwagi na stronę formalną, wprowadzały elementy teorii i historii filmu. Zajęcia realizowały zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Zajęcia prowadziła Iwona Bartnicka.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 273 uczestników (odbyło się 9 seansów oraz warsztatów, pokazano 3 filmy).

W 2018 roku w **83** warsztatach wzięło udział łącznie **2 603** osób.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA:

W 2018 roku przeprowadzono 4 projekty edukacyjne:

○ **Warsztaty sztuki Karuzela – 130 warsztatów/ 2429 os.**

Przygotowane zostały z myślą o dzieciach w wieku od 6 do 9 (grupy przedszkolne 6 – latków, kl. I i III szkoły podstawowe). Zajęcia prowadzili znani artyści i edukatorzy. Program warsztatów dopasowany był do wieku dzieci i stanowi uzupełnienie przedszkolnej i szkolnej edukacji. Dzięki zabawie dzieci poznają tajniki wielu obszarów sztuki współczesnej. Spotkania pobudzają do swobodnej aktywności twórczej, rozwijają umiejętność pracy w grupie i samodzielności, dają możliwość rozwoju emocjonalnego, zdolności manualnych, koordynacji ruchowej, poczucia rytmu, pobudzają ciekawość i wspierają uzdolnienia.



Warsztaty sztuki Karuzela

○ **Młodzi odkrywcy sztuki – 1 warsztat/12 os.**

Zajęcia edukacyjne nawiązujące do wybranych bieżących wystaw w Miejskim Ośrodku Sztuki, wprowadzające młodzież w tajniki sztuki współczesnej.

○ **Ferie ze sztuką – 6 warsztatów/22 os.**

Zajęcia inspirowane aktualnymi wystawami w MOS, „Homefront” (projekt kuratorski Ewy i Stacha Szablowskich) oraz „Obraz niepoehlebiony” Beaty Ewy Białeckiej.

○ **SZTUKA SZEŚCIU ZMYŚLÓW – 3 ETAPY – SZEŚCIOLATKI, 7-12 LAT, LICEUM – każdy etap składał się z 5 warsztatów, po 25 os. = 15 warsztatów/75 os.**

Sztuka sześciu zmysłów była próbą pokazania dzieciom i młodzieży najnowszej sztuki, ale nie poprzez naśladowanie form a śledzenie artystycznych procesów. Zajęcia poprowadził zespół aktywnych artystów, którzy oprócz własnej twórczości poświęcają czas na dzielenie się swoim doświadczeniem poprzez prowadzenie warsztatów. Każda z osób reprezentuje odmienny nurt i język wypowiedzi – m.in. sztuka dźwiękowa, sztuka haptyczna, performans, obiekty, malarstwo. Uczestnicy warsztatów mogli stać się artystami,



Sztuka Sześciu Zmysłów

którzy przemawiają do wszystkich zmysłów. Do dyspozycji mamy nasze ciało oraz otoczenie – przestrzeń, przedmioty. Źródłem doznań są nasze zmysły. Tradycyjna sztuka przemawiała głównie poprzez wzrok. Współcześnie coraz więcej artystów interesuje się innymi zmysłami. Powstają prace dźwiękowe, które nie są jednak muzyką albo rzeźby, które poznajemy dłońmi, łamiące muzealne tabu nietykalności.

Jak w każdej sztuce nie obejdzie się bez elementu przekroczenia – w naszym projekcie będzie on reprezentowany przez szósty zmysł – intuicję, fantazję. Wyruszymy w obszary wyobraźni, poruszając się na pograniczu świata zmysłów oraz tam, gdzie one nie sięgają.

Pierwsza seria warsztatów została przeprowadzona w Przedszkolu nr 18 w Gorzowie, etap 2 i 3 w Miejskim Ośrodku Sztuki.

Zajęcia podczas 1 etapu poprowadzili: Maja Powalska

- zmysł dotyku, Anna Barańska – zmysł smaku, Justyna Cichońska – zmysł węchu, Hubert Wińczyk – zmysł słuchu, Bartosz Nowak – wzrok/intuicja Etapy 2 i 3 prowadzili: Hubert Wińczyk, Stefan Hanćkowiak, Ewa Bone i Ewa Kozubał, Gosia Bartosik, Konrad Juściński.
Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Bardzo Młoda Kultura. Operatorem programu Bardzo Młoda Kultura w województwie lubuskim jest Regionalne Centrum Animacji Kultury, które realizuje projekt Kultura Tędy.



Sztuka Sześciu Zmysłów

EFEKTY, KTÓRE OSIĄGNIĘTO POPRZEZ REALIZACJĘ ZADAŃ EDUKACYJNYCH:

- zaznajomienie dzieci, młodzieży i dorosłych ze zjawiskami zachodzącymi w sztuce współczesnej,
- zapoznanie dzieci i młodzieży z zagadnieniami plastycznymi,
- wyćwiczenie zdolności manualnych, umiejętności pracy w grupie,
- pobudzenie wyobraźni oraz uwrażliwienie dzieci na zjawiska zachodzące w otaczającym je świecie,
- zapoznanie dzieci, młodzieży i dorosłych z wystawami prezentowanymi w MOS,
- zachęcenie do zdobywania wiedzy z zakresu historii i teorii kina,
- ćwiczenie umiejętności obrony własnych przekonań,
- rozwijanie kreatywności i umiejętności formułowania przekazów właściwych różnym mediom,
- wykształcenie zdolności wyrażania własnych emocji i poglądów,
- rozbudzenie chęci pogłębiania pasji i zainteresowań,
- wskazanie możliwości spędzania wolnego czasu,
- rozwijanie praktycznych umiejętności: obsługa kamery, montaż, fotografowanie itp.

W 2018 roku w **152** warsztatach wzięło udział łącznie **2 538** osób.

WSPÓŁPRACA W ROKU 2018:

- Miejskie Centrum Kultury, Gorzów Wlkp.
- Wojewódzki Ośrodek Metodyczny Gorzów
- Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.
- Zakład Karny Gorzów Wlkp.
- Ośrodek Sportu i Rekreacji Gorzów
- Komenda Miejska Policji w Gorzowie Wlkp.
- Koło Gorzowskie Towarzystwa Pomocy im. św Brata Alberta
- SSP IUSTITIA o/ Gorzów Wlkp.
- Stowarzyszenie Promocji Kultury „Kamienica”
- Regionalny Ośrodek Debaty Międzynarodowej (Akademia im. Jakuba z Paradyża)
- Stal Gorzów
- Fundacja Czysta Woda
- BWA Zielona Góra
- BWA Tarnów
- BWA Wrocław
- Brandenburgisches Landesmuseum Für Moderne Kunst, Frankfurt
- Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie
- Tygodnik Żużlowy
- Gdańska Galeria Miejska
- Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej
- Europa Cinemas
- Stowarzyszenie Kin Studyjnych
- Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych
- Regionalne Centrum Animacji Kultury
- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Fundacja Młodego Kina
- Narodowe Centrum Kultury



W WYDARZENIACH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

w 2018 roku wzięło udział łącznie: **29.316** osób, w tym:

w instytucji – 22.966 os.
(ok. 1.914 osób w miesiącu),
w przestrzeni miasta – 6.350 os.

INFORMACJA O PRYZNANYCH ŚRODKACH FINANSOWYCH

○ Dotacja podmiotowa z budżetu Miasta Gorzowa Wlkp.:
1.650.000,00

○ Środki pozyskane (dotacje i dofinansowania projektów):
158.507,00

Dotacje celowe:

- Modernizacja kina 60 krzesel –
Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.: 56.900,00
- Modernizacja kina 60 krzesel – Polski Instytut
Sztuki Filmowej: 40.000,00
- Schodami do kultury – Narodowe
Centrum Kultury: 13.000,00
- Wystawa „Co pozostało” – Fundacja Współpracy
Polsko-Niemieckiej: 30.000,00

Razem: **139.900,00**

Dofinansowanie projektów i zadań:

- Filmowa noc w trzech smakach – FilMOTEKA Narodowa –
Instytut Audiowizualny: 1.280,00
- Spotkania autorskie podczas 7. Ogólnopolskiego Festiwalu
Filmów Frapujących – FilMOTEKA Narodowa – Instytut
Audiowizualny: 6.144,00
- Kino po zmroku – FilMOTEKA Narodowa – Instytut
Audiowizualny: 3.000,00
- Interdyscyplinarna Akademia Audiowizualna – FilMOTEKA
Narodowa – Instytut Audiowizualny: 3.000,00
- Dofinansowania do seansów Kina 60 krzesel – FilMOTEKA
Narodowa – Instytut Audiowizualny: 5.183,00

Razem: **18.607,00**

○ Środki wypracowane przez instytucję: **170.043,41**

ul. Pomorska 73
66-400 Gorzów Wielkopolski
www.mosart.pl

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

